

Economía confía en que los bancos y los fondos de inversión aceleren su admisión de los bonos, que ya consiguió un piso entre los argentinos

El 65 por ciento ya aceptó

Páginas/ 10/11

Kirchner dijo que no habrá suba de tarifas para Aguas Argentinas

“Minga que les vamos a aumentar”

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 28 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5823 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9

FASTIDIO

“El antisemitismo no es necesariamente coherente y organizado. Un estudio reciente encargado por el gobierno francés descubrió que, de 166 ataques violentos, once fueron provocados por neonazis y alrededor de 50 invocaron el conflicto árabe-israelí. El resto obedecía a un fastidio genérico hacia los judíos.”
(*De un artículo de* The Economist *sobre el antisemitismo en Europa*.)

LA MASACRE DE CROMAÑON

La causa judicial avanzó con la inhibición de los bienes de los propietarios del boliche y de Callejeros. Aníbal Ibarra se presentará hoy por primera vez en la Legislatura para una sesión maratónica que debe arrojar luz sobre culpas y responsables

Páginas/ 2 a 4

EL EXAMEN



Pablo Piovano

28 De soledades democráticas, *por Juan Gelman*

El testimonio de sobrevivientes de Auschwitz en la ceremonia por los 60 años del final del campo, con Putin, Cheney y Chirac

“Yo era un número. ¿Por qué?”

Página/ 13



ESPECTACULOS
CULTURA



Mario Vargas Llosa habló de su ensayo sobre “Los miserables” y vio “La señorita de Tacna”

“Mi primer amor fue el teatro”


AFP

Horacio Rosatti, actual ministro de Justicia, al frente del equipo de defensores del Estado.

Comienza otra batalla por los juicios ante el Ciadi

Por Cledis Candelaresi

Las privatizadas se muestran reacias a bajar las demandas por indemnizaciones en los tribunales internacionales. El procurador del Tesoro, como hace un año su antecesor Horacio Rosatti, pelea en Washington por evitar que el Estado deba hacerse cargo de otra millonaria pretensión.

Mientras el presidente Néstor Kirchner reclamaba ayer en La Matanza a las empresas privatizadas retirar las demandas ante el Ciadi "que agravian al pueblo argentino", el procurador del Tesoro de la Nación, Osvaldo Guglielmino, comandaba en Washington al grupo de defensores estatales que intentan deshacerse de uno de esos millonarios juicios presentados ante aquel tribunal arbitral del Banco Mundial. Esta semana los abogados públicos discuten en Estados Unidos la exigencia indemnizatoria de varios cientos de millones de dólares que presentó la norteamericana LG&E, accionista de tres distribuidoras gasíferas que, a semejanza de otras empresas que se consideran desairadas por la devaluación, le imputa al Estado argentino haberle expropiado parte de sus activos. Para el otoño la cita es en Miami, donde otro tribunal seguirá analizando la reparación que pretende la alemana Siemens, ex aspirante a imprimir los DNI, aún más sustanciosa que aquélla.

LG&E es accionista de las distribuidoras Gas Natural Ban, Cuyana y Centro y junto a la norteamericana CMS (socia de TGN), fue una de las primeras en reclamar un arbitraje ante el organismo bancomundialista para ser compensada por la pesificación y congelamiento de tarifas. Lo hizo invocando uno de los más de cincuenta tratados de inversión que Argentina firmó en la década pasada con otros países para ofrecer seductoras garantías a sus capitales. Entre ellas, el de poder acudir a tribunales extranjeros para resolver cualquier controversia.

Los planteos de la empresa energética no difieren sustancialmente de los que formularon otros accionistas de privatizadas. Bajo el paraguas del tratado firmado con su país, la empresa acusa al Estado argentino de "expropiación", por la pérdida en dólares que sufrieron sus activos tras la salida de la convertibilidad. También le imputa "arbitrariedad" y haberle negado un trato "justo y equitativo", impidiéndole recomponer sus ingresos con los ajustes tarifarios previstos en los contratos.

Según consigna un texto oficial de la Procuración, la demandante exige un pago de 268 millones de dólares por la expropiación, a los que se añadirían otros 248 millones por "sus otros reclamos". Guglielmino será quien refutará el conjunto de pretensiones empresarias el sábado en su alegato final. Pero hoy le corresponderá al técnico Fabián Bello demostrar que no existe la pérdida en el valor de los activos denunciada por LG&E, acusándola de elegir caprichosamente el momento para valuar sus acciones.

Los defensores estatales, que sumaron en condición de testigos a funcionarios como el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, o el titular de la Unidad de Renegociación Contractual, Gustavo Simeonoff, también argumentarán en contra de cualquier discriminación: todas las medidas tomadas en el marco de la emergencia económica, incluida la desdolarización y desindexación de tarifas, fueron decisiones globales.

La secuencia de audiencias sigue en marzo en Miami, con otro trámite quizá más peligroso para las arcas públicas. Entonces se analizará la reparación exigida por Siemens, que reclama a la Argentina un resarcimiento por la rescisión del contrato que la habilitaba a imprimir los DNI. Muchas de las obligaciones impuestas por ese acuerdo a la ex adjudicataria fueron incumplidas por ésta pero, aun así, exige una indemnización que roza los 700 millones de dólares.

Según la defensa argentina, se trata de una cifra disparatada, que de ningún modo tiene fundamento legal. Pero como a diferencia de lo que ocurre en los tribunales locales, en el Ciadi no se tributa tasa de justicia ni costas en función de lo reclamado, los demandantes se atreven a formular planteos mucho más osados.

Este pedido de arbitraje, al igual que el promovido por Azurix, tienen un marco de mayor belicosidad que el que se tramita esta semana en la capital estadounidense. El procurador recusó al español Andrés Rigo Sureda, en ambas causas titular de los tribunales que las analizan, por negarse aaceptar pruebas documentales que planteó el Estado argentino y por haber elegido a un abogado defensor de aquellas empresas como árbitro para un trámite que involucra a Perú. Designación que para los abogados locales pone en duda la objetividad de Sureda al considerar el caso argentino.

Desde Miami, donde participa de la Tercera Conferencia Anual sobre Arbitraje Internacional, el ministro de Justicia y antecesor de Guglielmino, Horacio Rosatti, también denostó las aspiraciones expresadas por LG&E. "No hubo expropiación de activos ni discriminación, porque las medidas económicas afectaron a todos por igual y aun después de la crisis las empresas siguieron actuando y liquidando dividendos."

Las expresiones del ministro fueron difundidas a través de un comunicado que redactó desde la Florida, gesto llamativo considerando que los juicios de las privatizadas ya no son un tema de su competencia directa. Quizá prueba de cuánto aflige al Gobierno el riesgo de tener alguna sentencia en contra. Un desvelo que el Presidente compartió con su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, en la reciente visita de éste, pidiéndole que persuada a los inversores ibéricos de levantar las demandas. Hasta ahora, el intento fue en vano.

FIN DE LA GIRA DE PROMOCION

Esperando

Por Claudio Zlotnik

Con buena repercusión local pero pocas inscripciones de los bonistas en el exterior, la perspectiva del equipo económico es que, tras la información "bajada" en la gira, ahora se registre una adhesión masiva. La fuerte concentración de bonos en bancos y fondos es tomada en Economía como un dato alentador.

La gira por tres continentes para promocionar el canje de la deuda llega hoy a su fin. En estas dos primeras semanas, el Gobierno consiguió que el 65 por ciento de los acreedores argentinos ya adhiriera a la reestructuración. Y aunque no existen datos oficiales actualizados sobre lo que ocurre en el extranjero, se sabe que la aceptación todavía es escasa. En este contexto, Néstor Kirchner salió ayer a reforzar el mensaje transmitido por el equipo económico en su tour por Europa, Japón y Estados Unidos: "La oferta que hicimos no se mueve un solo centésimo", aseguró. "O (los bonistas) entran ahora o será problema de ellos", añadió. Roberto Lavagna, a su vez, advirtió que en el exterior "existen maniobras" para desalentar la operación. En diálogo con *Página/12*, un alto funcionario de Economía se mostró "muy optimista" y vaticinó "una ola de adhesiones" para los próximos días.

La fuente oficial basó su entusiasmo en un hecho comentado por este diario hace una semana: la ola de ventas de bonos argentinos por parte de inversores minoristas a favor de grandes bancos y fondos de inversión internacionales. Este fenómeno ocurre principalmente en Italia, donde los más pequeños habían mostrado un violento rechazo a la oferta. De acuerdo con los datos que manejan en Economía, el cambio de manos de los bonos totalizó unos 2500 millones de dólares, nada menos que el 20 por ciento de la deuda en default que está en Italia.

Según coinciden el Gobierno y los financistas, el cambio de acreedor (cada vez ganan más espacio los institucionales) le otorga al canje más chances de ser exitoso: el negocio de los grandes es comprar barato, adherir a la operación y aguardar que los nuevos bonos tengan un rally alcista en el mercado. Esto es lo que sucedió en las reestructuraciones de deuda anteriores, por ejemplo en Rusia y Ecuador. De hecho, en las próximas horas, uno de los bancos de inversión más importantes de Wall Street dará a conocer una encuesta demostrando que la mayoría de los acreedores institucionales estadounidenses asegura que entrará al canje, pero recién durante la última semana.

Algunos especialistas de Nueva York estiman que esos fondos poseen la cuarta parte de los papeles en default: un 9,1 por ciento en blanco y el resto –un 15,5 por ciento del total– en cabeza de inversores "no clasificados". Se supone que son colocaciones, en su mayoría de argentinos, en paraísos fiscales.

No fue casual que ayer Lavagna haya salido a denunciar "maniobras" para pinchar el canje. Se refería a versiones que circularon en la city sobre la supuesta intención del Gobierno de individualizar a los inversores que fugaron sus capitales en negro al exterior. "Eso es un disparate. Los tenedores de bonos están cubiertos por el secreto bancario", aseguró Lavagna durante una rueda de prensa. Por más que el ministro quisiera detectar a los evasores no podría, porque los bancos de las islas Cayman o los de Suiza protegerían a sus clientes negando su identificación. Para entrar al canje, estos inversores sólo tienen que darle la orden a su banco y es éste el que transfiere los viejos títulos y recibe los nuevos.

Un estrecho colaborador de Lavagna que está dedicado ciento por

Servicio de agua a 3 pesos

Unos 60 mil usuarios del servicio de agua serán beneficiados con una tarifa social de 3 pesos dispuesta por el gobierno tucumano, una medida que servirá para compensar la decisión de la empresa prestadora del servicio de eliminar un descuento del 20 por ciento en las facturas. A partir de la decisión adoptada por el gobierno de José Alperovich, los vecinos que estén empadronados y que acrediten una precaria condición económica podrán acceder a los beneficios de la tarifa social, que será renovable mientras justifiquen la situación de pobreza.

En el decreto por el cual se estableció esta tarifa diferenciada, se señaló que urge conciliar la necesidad de mantener la calidad del servicio, los costos derivados de la prestación y la situación de los usuarios, "más aun cuando este servicio constituye la primera barrera sanitaria contra las enfermedades de origen hídrico". De acuerdo con la decisión del gobernador, la empresa Sociedad de Aguas del Tucumán tendrá que reordenar sus sistemas internos para que los usuarios empadronados, que reúnan los requisitos para acceder a la tarifa social, puedan acceder al beneficio.

DEL CANJE. EXPECTATIVA POR LA RESPUESTA EN LOS MERCADOS EXTERNOS

que el mercado hable de una vez

Sandra Cartasso



Lavagna volvió a denunciar "maniobras" contra el canje desde Buenos Aires. Nielsen culmina la gira en Estados Unidos.

Tango entre las nieves

Sin la atracción que encandilaba en otros tiempos, el Foro Económico de Davos se está desarrollando sin la presencia de funcionarios argentinos. Eso no impidió que se organizara un panel para debatir la situación en el país. Se denominó "Ultimo tango por Argentina", y lo integraron el ex presidente del Banco Central Mario Blejer y el empresario Enrique Pescarmona. También se sentó Anne Krueger, pero la número dos del Fondo se limitó a hacer comentarios insípidos y pidió la no publicación de su intervención. Blejer expresó que el canje de la deuda es "una oportunidad para dar una vuelta de página, que permite un comenzar de nuevo", mientras que el ejecutivo de Impsa pidió comprensión por la situación del país y propuso apostar por el futuro de la economía. "El golpe que nos dimos fue demasiado duro", relató. Tanto Blejer como Pescarmona recomendaron a los inversores adherir al canje de la deuda. Entre los financistas presentes, en cambio, hubo expresiones de repudio a la quita de la deuda.

ciento a la reestructuración aseguró a **Página/12** que "los bancos y los fondos de inversión internacionales se han convertido en los motores del canje. Y la mayoría entrará". Admitió que "la única incógnita" es Japón. La hipótesis de Economía es que muchos de los minoristas italianos que retienen sus papeles tomarán la decisión recién la próxima semana. "Hasta ahora había mucha desinformación sobre el canje", expresó. La secreta apuesta de los funcionarios radica en que los más pequeños se resignen, en vista de la imposibilidad para coordinarse y juntar una masa crítica que se oponga a la reestructuración y obligue al Gobierno a una mejora de la oferta.Con otro matiz, también existe optimismo respecto de lo que vayan a hacer los alemanes: "su perfil es el de un inversor sofisticado. Tienen una educación financiera y, cuando invirtieron, sabían que detrás de las rentas extraordinarias se escondía un serio riesgo. No fue como en Italia, donde los bancos engañaron a sus clientes", caracterizó el funcionario, esperando que ahora esos inversores acepten la quita.

Por ahora, la carta fuerte que puede mostrar el Gobierno es lo que viene sucediendo en el mercado local. Anoche, Luis Corsiglia, titular de la Caja de Valores, señaló a este diario que, sin contabilizar los ingresos de ayer, ya hubo adhesiones por 17.550 millones de dólares, equivalente al 65 por ciento de la deuda en default en la Argentina. "Se puede alcanzar el 80 por ciento", dijo.

Corsiglia contó que cada día se recibe unas 2500 órdenes de aceptación, y que anteayer se batió el record de 3000, por un total de 480 millones de dólares. El funcionario adelantó que para el próximo lunes se aguardan los 450/500 millones de los Fondos Comunes de Inversión.

Otro dato relevante aportado por Corsiglia fue que "más del 80 por ciento" de los acreedores suscribió títulos nominados en pesos, lo que ayuda a pesificar la deuda de la Argentina. La preferencia por los papeles en pesos también existe en el exterior. El fenómeno se explica porque, a priori, los bonos en moneda local ofrecen un mayor potencial de rentabilidad que los dolarizados o los nominados en euros. Se debe a que, a diferencia de los emitidos en moneda dura, los títulos en pesos ajustan por la inflación.

La próxima semana será clave para el canje: el viernes 4 termina la prioridad para suscribir los bonos Par, que en teoría son los preferidos de los minoristas. Por ahora no se cumplieron las expectativas: sólo fueron elegidos por el 5,5 por ciento de los inversores argentinos.

PEIRANO ASUME EN INDUSTRIA Y DUMONT VA A GINEBRA

Cambios en el equipo económico

Roberto Lavagna anunció ayer que Miguel Peirano, actual vicepresidente del BICE, asumirá como nuevo secretario de Industria, en reemplazo de Alberto Dumont, quien se hará cargo de la embajada argentina en Ginebra ante varios organismos internacionales, como la OMC (Organización Mundial de Comercio) y la OIT (Organización Mundial de Trabajo).

La designación de Dumont al frente de la embajada obedece a que el funcionario "posee el conocimiento técnico necesario para encarar las negociaciones con los distintos organismos", explicó Lavagna al anunciar el cambio de funcionarios en una breve reunión de prensa celebrada en el Palacio de Hacienda. Dumont, diplomático de carrera, ya se había desempeñado en esa sede desde la época en la que Lavagna representaba al país ante esos organismos internacionales.

El ministro destacó que habrá unos 30 días de transferencia de la cartera entre Dumont y Peirano.

Peirano, de 39 años, fue durante muchos años jefe del departamento de Economía de la Unión Industrial Argentina, y su designación fue interpretada ayer por varios empresarios como un guiño hacia el sector.

El joven funcionario cuenta, además, con perfil académico y una exposición mediática que durante los noventa lo enfrentó duramente con Domingo Cavallo y los economistas más ortodoxos.

En las columnas escritas durante el año pasado para el suplemento **Cash** de **Página/12**, antes de ser nombrado en el BICE, Peirano siempre avaló la política económica oficial, pero insistió en la necesidad de profundizar la estrategia de redistribución de ingresos en favor de los sectores de menores recursos.

Desde hace años mantiene un estrecho vínculo profesional con Federico Poli, ratificado al frente de la Subsecretaría Pyme, por lo cual ayer comentaban en Economía que la designación reactivará algunos proyectos de la Secretaría de Industria, que en los últimos tiempos habían quedado demorados. Por otro lado, se seguiría trabajando con las líneas de apoyo productivo y financiero a las pymes.

Por su parte, en su nueva función, Dumont deberá hacerse cargo de las negociaciones en la Reunión de Doha, en el marco de la Organización Mundial del Comercio, y del acuerdo Sur-Sur, que impulsa la Argentina para el desarrollo de los países emergentes. "Dumont no sólo tiene el conocimiento técnico de estos temas, sino que conoce personalmente a varios de quienes integran esas negociaciones por sus antecedentes", afirmó Lavagna.

LAVAGNA RECLAMO PRECISIONES A SU SOCIO DEL MERCOSUR

Insatisfecho con el menú brasileño

Roberto Lavagna aseguró que el gobierno argentino "no está satisfecho" con la propuesta formulada por Brasil para superar los conflictos en el comercio bilateral. "Faltan precisiones sobre todos los mecanismos que aseguren la plena vigencia del Tratado de Asunción", expresó el ministro de Economía en su primer cruce con la prensa después del encuentro de negociaciones que tuvo lugar el martes 25 en Río. A Lavagna no sólo no lo conforma la contrapropuesta brasileña, sino tampoco las primeras conclusiones que había sacado de la reunión la delegación argentina, encabezada por Alfredo Chiaradía (Relaciones Económicas Internacionales) y Alberto Dumont (Industria). Este último renunció ayer.

Si bien el jefe del Palacio de Hacienda concedió que hubo "avances" en las discusiones, afirmó que "falta tarea por hacer, no estamos satisfechos en el punto al que se ha llegado". Brasil respondió el martes a una propuesta formulada por Lavagna cinco meses atrás, que buscaba darle una solución institucional a los frecuentes enfrentamientos por competencia entre sectores industriales. El último se generó en torno de los productos electrodomésticos brasileños, cuya entrada al país fue denunciada como una "invasión al mercado local" por los fabricantes argentinos.

Pese a que las primeras expresiones de Chiaradía tras el encuentro de Río habían sido de complacencia con los avances logrados, el miércoles el ministro de Economía hizo pública su posición expresando sus diferencias con el documento final surgido del encuentro. "Los mecanismos propuestos no parecen cumplir con los objetivos de un comercio bilateral equilibrado", señaló Lavagna en ese comunicado. Y ratificó que las restricciones al ingreso de productos brasileños se mantendrán hasta tanto no se fije los mecanismos que preserven ese equilibrio.

La Unión Industrial Argentina respaldó ayer, en un comunicado, la postura de Lavagna al mantener las restricciones y apoyó sus definiciones en cuanto a la necesidad de "asegurar un equilibrio estructural en el seno del Mercosur".

Encuentro progresista

El nuevo encuentro de dirigentes sociales y representantes de partidos de izquierda y centroizquierda, que tuvo su punto de partida en Rosario, se realizará finalmente el 5 de febrero en Mar del Plata. Socialistas, comunistas, representantes de Izquierda Unida, dirigentes de la CTA y hasta la radical Margarita Stolbizer se encontrarán en la sede del sindicato de Luz y Fuerza. "Vamos a coordinar las tareas para avanzar en el lanzamiento formal del espacio", informó uno de los organizadores, el diputado nacional socialista Ariel Basteiro.

Viaje a Malvinas

Los gobiernos de la Argentina y Gran Bretaña acordaron que el próximo 12 de marzo una veintena de familiares de soldados muertos en la guerra de Malvinas viajará a las islas para "inspeccionar" el monumento construido en homenaje a los caídos, que aún no fue inaugurado. Durante su estadía, los familiares se entrevistarán con consejeros de las islas, quienes aprobaron la construcción del monumento e incluso se comprometieron a mantenerlo. También conversarán con los representantes de la empresa malvinense AWG, que tuvo a su cargo la obra, bajo la dirección del arquitecto argentino Carlos D'Aprile.

Marcha en San Luis

Ayer se realizó una nueva marcha –la número 51– de la Multisectorial opositora al gobierno provincial de San Luis. Esta vez, el eje de la convocatoria fue el rechazo al acuerdo político entre el ex gobernador Adolfo Rodríguez Saá y el ex presidente Carlos Menem. "Que se vayan los Rodríguez Saá", "por la intervención federal al Poder Judicial" y "contra los pactos mafiosos", fueron algunas consignas que se escucharon en la marcha. Como cierre de la movilización, hubo un espectáculo musical frente al Correo de la capital de San Luis. Actuaron músicos de jazz y tango.

El Gobierno ninguneó el encuentro entre Carlos Menem y Rodríguez Saá

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que "eso no le importa a nadie". Representa el pensamiento de Kirchner. Hasta ahora, ningún funcionario se había referido a ese tema.

Por Diego Schurman

Había optado por el silencio. Pero sabiendo de la demanda de los medios, el Gobierno decidió hablar del pedido de interés que Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá reclamaron para el justicialismo. "Eso no le importa a nadie", dijo terminante el ministro del Interior, Aníbal Fernández, minimizando la movida de los ex presidentes. No era una apreciación personal: representaba exactamente el pensamiento de Néstor Kirchner.

Hasta ayer, ningún funcionario de la Casa Rosada se había expresado sobre el reclamo conjunto que Menem y Saá realizaron el martes desde San Luis. El riojano y el puntano señalaron que el justicialismo estaba acéfalo y que en consecuencia se hacía necesaria la convocatoria a elecciones internas para "normalizar" el partido.

La solicitud escondió el verdadero motivo de la cumbre que ambos ex mandatarios mantuvieron en el Hotel Cruz de Piedra: crear un polo de poder para socavar la hegemonía que hoy por hoy ostenta en el PJ la sociedad de Kirchner y Eduardo Duhalde.

Menem y Rodríguez Saá consideran que el caudal de votos obtenidos entre ambos en las últimas presidenciales –unos 7,5 millones– es suficiente como para inclinar la balanza en la siempre efervescente interna partidaria. Pero quienes están en política saben que a la hora de las alianzas uno más uno no siempre es dos.

Fernández no le restó legitimidad al reclamo, al que ya se sumó la CGT y también el senador nacional Antonio Cafiero. Pero relativizó su urgencia y su trascendencia. "En un momento deberá darse la interna. Pero si se hiciera una encuesta entre los 37 millones de argentinos salvo a unas veinte personas, no le importa a nadie", dijo el funcionario.

Desde que el ministro del Interior decidió bajar el perfil –junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, supo ser la voz del Gobierno ante los medios–, hubo algunos cambios de hábitos, entre ellos el de consultar más recurrentemente a Kirchner sobre qué decir y qué no. Por eso, esta minimización del encuentro entre los opositores internos del justicialismo no es más que la resultante de lo que piensa el propio presidente.

Rolando Andrade



Menem y Rodríguez Saá intentan socavar la hegemonía que en el PJ ostentan Kirchner y Duhalde.
Formalmente invocaron la convocatoria a elecciones internas para "normalizar" el partido.

Quienes caminan la Casa Rosada también escucharon en las últimas horas expresiones que iban en esa línea de parte del jefe de Gabinete. "¿Se reúnen Menem y Rodríguez Saá? ¿Y a quién le interesa? A la gente seguro que no", dijo Alberto Fernández entre los suyos, mostrando qué lugar en la agenda del Gobierno ocupan las rencillas internas.

Más duro se mostró Mario Das Neves. El gobernador de Chubut desacreditó a la nueva alianza calificándolos como caras del pasado. "Los gobernadores no vamos a permitir que el peronismo sea usurpado por esta gente que ya tuvo su oportunidad y que nos avergonzó durante mucho tiempo. Le hicieron muy mal al peronismo y al país, son una parte muy chiquitita del justicialismo."

Das Neves podría expresar las voces de otros mandatarios provinciales, a los que menemistas y adolfistas intentarán captar para el flamante sector a través de la coincidencia en el pedido de internas en el partido. "El peronismo está perfectamente conducido por el Presidente de la Nación porque los gobernadores están encolumnados tras él", consideró el chubutense, tras participar de un acto en Casa Rosada de firma de contratos para la construcción de viviendas en su provincia.

TOMADA VIAJA PARA APOYAR A LA SOCIALISTA BACHELET

Hay candidato oficial en Chile

El gobierno argentino emitirá hoy una señal de apoyo explícito a la socialista Michelle Bachelet como candidata presidencial de Chile, a través de la presencia del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en el lanzamiento de su postulación. Ex ministra de Defensa, Bachelet deberá enfrentar a la candidata de la Democracia Cristina en las internas de la Concertación y, si se impone, al derechista Joaquín Lavin. Hasta ahora las encuestas la señalan como la mejor posicionada.

Tomada viajará junto al subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Marcelo Fuentes, para el congreso del Partido Socialista, que empieza hoy y concluye el próximo domingo. En el encuentro, además del lanzamiento de la postulación, se definirán los lineamientos centrales del próximo gobierno de la Concertación y concretará un homenaje al presidente Ricardo Lagos.

Además, Tomada aprovechará su estadía en Santiago para reunirse con su par chileno, Ricardo Solari Saavedra, y con Eduardo Bonomi, futuro canciller de Uruguay en el gabinete de Tabaré Vázquez.

Pero lo central es la presencia de dos importantes funcionarios argentinos en el acto en el que el Socialismo lanzará a Bachelet, que primero deberá enfrentar a la postulante de la Democracia Cristiana –todo indica que será la ex canciller Soledad Alvear– para definir quién se convertirá en candidata de la Concertación. Aunque aún no hay una fecha definida, todo indica que las internas se realizarán en diciembre.

Jorge Larrosa



El ministro Carlos Tomada.
Enviado del Presidente.

La ganadora deberá competir con el postulante de la Alianza Popular, la coalición de derecha heredera del pinochetismo, que postula al dirigente de la Unión Demócrata Independiente (UDI), el actual alcalde de Santiago, Joaquín Lavín.

Con el gesto, Kirchner emite una señal clara de respaldo a la candidata socialista para suceder a Lagos, también socialista, con quien ha construido una buena relación a pesar de las dificultades generadas por la crisis energética. Por otro lado, el gobierno repite la estrategia adoptada para las elecciones presidenciales uruguayas, en las que apoyó abiertamente a Tabaré Vázquez.

Hasta ahora, las encuestas ubican a Bachelet como la dirigente mejor posicionada para las presidenciales del 2006: el Centro de Estudios Públicos le otorga un 36 por ciento de intención de voto, superando por más de diez puntos al resto de los postulantes.

DURISIMO CRUCE DE KIRCHNER A LA EMPRESA AGUAS ARGENTINAS

"Minga que les vamos a aumentar"

Fue en un acto en La Matanza, junto a Solá y Balestrini. El Presidente amenazó a la empresa francesa con la que viene negociando. "Van a tener que hacer lo que tienen que hacer", dijo.

Sin ahorrar palabras, el presidente Néstor Kirchner dejó en claro que el Gobierno no se dejará presionar por la empresa Aguas Argentinas, que reclama un aumento de sus tarifas. "Minga que les vamos a aumentar", dijo casi a los gritos el mandatario durante un acto en La Matanza, en el que pasó factura a la firma francesa por sus incumplimientos en las inversiones. "Van a tener que hacer lo que tienen que hacer o, si no, sabremos qué hacer con ellos", aseguró, en medio de la dura negociación en la que la Casa Rosada no descarta rescindir el contrato. Kirchner pidió además a las privatizadas españolas que retiren las demandas presentadas contra la Argentina en los tribunales de arbitraje internacionales y destacó el apoyo ofrecido en ese sentido del jefe de gobierno de ese país, José Luis Rodríguez Zapatero.

Kirchner llegó al barrio La Esperanza de la localidad de Virrey del Pino –partido de La Matanza– minutos después de las 18. A pocos metros del palco montado en la esquina de Fortín Yunca y Guanabara se veía, escondida entre la gente, una canilla impecable. Ese grifo pertenecía al primer módulo de la red de agua potable que quedó inaugurada durante la visita presidencial y le dio el pie perfecto al mandatario para cargar contra la concesionaria del servicio de aguas y cloacas.

"Esta obra que hoy inauguramos la tendría que haber hecho esa empresa, Aguas Argentinas, que fue entregada durante la década pasada a un grupo económico al que lo único que le importó fue su rentabilidad, a costa de todos nosotros. Con los argentinos no se juega más, y menos con el agua", aseguró Kirchner. Este reproche se inscribió en el marco de las duras negociaciones que el Gobierno mantiene por las tarifas con la empresa francesa Suez, que tiene el control de Aguas.

Mientras la firma reclama un incremento del 60 por ciento, el ente regulador del agua (Etoss) reclama inversiones en obras por más de 800 millones de pesos. En medio de esta puja, Kirchner reafirmó que no habrá aumentos. "Me cuesta creer –dijo– qué mal se acostumbraron estas empresas, que dicen 'vamos a negociar con la Argentina si nos aumenta el 60 por ciento el agua'. Minga les vamos a aumentar."

Continuando con el frente externo, el mandatario aprovechó el balance positivo que dejó la visita de Zapatero a Buenos Aires para apuntar hacia las empresas privatizadas españolas. Tal como lo hizo el miércoles el jefe de gobierno de España, Kirchner pidió a los directivos de estas firmas que levantaran las demandas millonarias presentadas contra la Argentina ante el tribunal de arbitraje del Banco Mundial (Ciadi) por los presuntos perjuicios provocados por la pesificación de sus tarifas.

"El presidente de España –dijo Kirchner– ha decidido acompañarme con fuerza para que las empresas retiren esas demandas que realmente agravian al pueblo argentino." El mensaje iba dirigido centralmente hacia Telefónica Argentina y Endesa (operador de Edesur), que iniciaron juicios por 5 mil millones de dólares. "Que vengan a trabajar, a invertir, y que generen trabajo, y que no solamente vengan a buscar rentabilidad", fue el pedido del mandatario.

Tal como suele hacer cada vez que sube a un escenario, el Presidente aprovechó la ocasión para defender la postura del Gobierno frente a los organismos de crédito internacional y reafirmó que la oferta de canje de los bonos en default "no se cambia". "O entran ahora o será un problema de ellos, pero la oferta no se mueve un centésimo", dejó en claro.

Para cerrar el acto, Kirchner bajó del palco con su saco cruzado desabrochado y se sumergió entre la gente que se amontonaba levantando el polvo de la calle. Luego caminó como pudo hacia la esquina para accionar la canilla y, para celebrar la inauguración del primer tramo del programa "Agua Más Trabajo", salpicó a los vecinos –agradecidos, por el calor de la tarde– y a algunos camarógrafos.

La fuerte embestida contra las privatizadas y la defensa del canje de deuda desplazaron claramente al tema que en las horas previas a la llegada de Kirchner a La Matanza prometía concentrar el protagonismo del acto: lainterna del PJ bonaerense. Todo lo que dejó la visita presidencial fue la foto de Kirchner con Felipe Solá –y algunas declaraciones optimistas que el gobernador dio antes del acto– y con el intendente local Alberto Balestrini *(ver aparte)*.

Además de Solá y Balestrini, junto a Kirchner estuvieron los ministros del Interior, Aníbal Fernández; de Planificación, Julio De Vido; la titular de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; y el jefe del Ejército, Roberto Bendini. Sobre el escenario estuvo además el líder de la Federación de Tierra y Vivienda, el diputado Luis D'Elía, en representación de los integrantes de esa agrupación que participaron en las obras inauguradas.

Informe: Alfredo Ves Losada.

DyN



Kirchner y su ministro Julio De Vido, encargado de negociar contratos, inversiones y tarifas.
En la provincia de Buenos Aires es donde se nota más la desinversión de la empresa francesa.

Palos de Kunkel

Carlos Kunkel prefirió no hacer nombres pero sus críticas tenían un solo destinatario: Eduardo Duhalde. El subsecretario general de la Presidencia advirtió que "no se puede presionar o condicionar desde afuera" al gobernador bonaerense, Felipe Solá, al cuestionar en forma implícita el rol que desempeñó el ex presidente en la puja por la sanción del Presupuesto provincial. Kunkel, uno de los dirigentes bonaerenses de mayor confianza con el presidente Néstor Kirchner, reclamó que "terminen las etapas de contubernios, que generan peleas que no se sabe por qué suceden" y reclamó que se "respete a quienes ejercen su mandato". Sin embargo, el funcionario respaldó el pedido del Presidente para que el diputado y presidente del PJ provincial, Luis María Díaz Bancalari, medie en el conflicto pero afirmó que "las cuestiones de fondo que hacen a las diferencias deben ser discutidas de cara a la sociedad y todos deben saber las razones de un distanciamiento".

SOLA ESTA SEGURO DE QUE VAN A VOTAR SU PRESUPUESTO

Otro gesto desde la Rosada

Por D. S.

Un poco por el respaldo simbólico de Néstor Kirchner, otro por la necesidad de bajar los niveles de tensión, Felipe Solá se mostró persuadido de que la Legislatura bonaerense terminará aprobando el nuevo Presupuesto para el año 2005 y que el duhaldismo no volverá a ofrecer los niveles de beligerancia que se registraron en los momentos más álgidos de la disputa.

"Estoy seguro de que me van a votar el Presupuesto 2005", contestó Solá, en la localidad de Virrey del Pino, en el partido de La Matanza, al ser consultado sobre el enfrentamiento abierto con los legisladores. El acto fue de por sí todo un gesto –uno más– de Kirchner para el gobernador, ya que todos leyeron la decisión del Presidente de invitarlo como un posicionamiento en la interna bonaerense.

Está claro: el gobernador quiere imponer una nueva "ley de leyes" en el Parlamento provincial muy distinta a la que habían aprobado los legisladores que responden a Eduardo Duhalde.

Sin hablar o, mejor dicho, a pesar de decir que sería "prescindente" en el tema, Kirchner ya había dado muestras de cuál es su postura en el diferendo bonaerense. Poco después de escuchar las quejas de Duhalde en su despacho de la Casa Rosada, se llevó a Solá de gira por París, dejándose sacar cientos de fotos con el gobernador en calles y bares de la capital francesa.

Pero no se quedó ahí: el acto de ayer se desarrolló en La Matanza, un territorio que tiene a maltraer a Duhalde ya que no logra dominar ahí al peronismo. Como si fuera poco, el intendente del lugar, Alberto Balestrini, había calificado de "señor feudal" al ex presidente, algo que lo sacó de las casillas. De eso es testigo el propio Kirchner. Fue delante suyo donde Duhalde se cansó de blasfemar contra el intendente.

Por ahora, hay todo una puesta en escena de negociación, que involucra al diputado y presidente del justicialismo bonaerense José María Díaz Bancalari, un reconocido duhaldista, aunque con muy buena relación con el presidente Kirchner.

Hay una verdad que todos saben y pocos dicen: Duhalde está de vacaciones hasta el próximo lunes y dan por descontado que sin su presencia nadie moverá una ficha, por más que Bancalari vaya a todas y cada una de las reuniones en las que se pretenda firmar el armisticio.

Aun así, Solá no se baja de su prédica pacifista y componedora. "No se preocupe usted porque los legisladores saben que tienen que apoyar a su gobernador", le contestó el gobernador a un periodista, cuando le insistía sobre cómo evolucionaría la situación.

Desde la vereda de enfrente, los halcones del duhaldismo se han resguardado en un coordinado silencio. Osvaldo Mércuri, Raúl Garivoto y Alfredo Atanasof no han vuelto a dar sus habituales gritos de guerra. Está claro que no por no contradecir a Solá, sino por respetar el pedido de discreción del propio Duhalde, quien no quiere subir el tono de la pelea hasta nuevo aviso.

Télam



Balestrini habla, abriendo la ronda de discursos en La Matanza.
Detrás de él, Kirchner y Felipe Solá. Un mensaje para Duhalde.


Figueroa competirá por la sucesión de Juárez con el radical Zamora.

No hay foto con Kirchner para Santiago del Estero

Cuando hoy emprenda su regreso en avión a Santiago del Estero, José Figueroa se habrá llevado un sabor agridulce de Buenos Aires: le abrieron las puertas de la Casa Rosada pero no pudo tener en la mano la ansiada foto con el Presidente, que aseguró sacarse. El candidato justicialista a la gobernación santiagueña, en las elecciones del próximo 27 de febrero, igual agradeció a Néstor Kirchner el "acierto político e institucional" de disponer la intervención federal en esa provincia, que calificó como "exitosa", y dijo que "sorprenderá al país" por el "gran porcentaje de votos" que lo convertirá en gobernador. La justicia electoral inhibió ayer la candidatura del menemista José María Cantos que amenazó ir por fuera del PJ tras pegar el portazo denunciando fraude en la interna partidaria.

"Nos comprometimos a trabajar fervientemente para que el 27 de febrero el peronismo de Santiago del Estero triunfe en las elecciones", dijo Pepe Figueroa al salir ayer de la Casa Rosada en donde se reunió con el Presidente y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El candidato a gobernador del PJ también fue el

El justicialista José Figueroa, candidato para el 27 de febrero, no consiguió volver a Santiago con una foto junto con Kirchner.

encargado de trasmitir a los periodistas las palabras de Kirchner: "El Presidente manifestó su satisfacción por el resultado electoral y nos expresó su compromiso de acompañarnos".

Exultante, el candidato aseguró que se convertirá "en el ganador que obtendrá un gran porcentaje de votos que sorprenderá a la comunidad política y social del país". Pero luego sacó a relucir los argumentos que respaldaban el optimismo que expresó en la casa de gobierno: "La imagen de aceptación en Santiago del Estero de (Néstor) Kirchner es del 76 por ciento y su apoyo ayudará mucho en el categórico triunfo que tendremos".

Otra noticia potenció el buen humor de Figueroa. La Cámara electoral de la provincia, en fallo dividido, inhabilitó la candidatura del menemista José Cantos que armaba contra reloj su propio partido para que llevara su nombre en la boleta para gobernador. El frustrado candidato perdió por escaso margen la interna del PJ frente a Figueroa el pasado 9 de enero, pero le adjudicó su derrota a un supuesto fraude cometido por el vencedor.

Aunque no ocultó su beneplácito por la resolución judicial, Figueroa explicó a **Página/12** los motivos por los que Cantos no era una de sus preocupaciones. "Su lista (de Cantos) sacó minoría, con lo cual sus candidatos a diputados están intercalados en la boleta del justicialismo y ya nos dijeron, como muchos otros importantes dirigentes, que trabajaremos juntos en la campaña", aseguró Figueroa para luego afirmar que "tampoco guardo rencor con el juarismo", con el que tuvo duros enfrentamientos y que por orden del propio caudillo caído en desgracia, Carlos Juárez, decidió "no sacar los pies del plato" y respaldar la lista oficial del PJ.

Figueroa apeló a las estadísticas para demostrar que tampoco teme a los radicales, que encabezan las encuestas. "Las cifras son de tres meses atrás cuando el PJ todavía no tenía candidato –insistió Figueroa–. Además, aun en épocas de (Raúl) Alfonsín y de la Alianza y manejando las intendencias de Santiago (Capital) y La Banda, nunca pudieron ganar la gobernación."

Su pasado menemista es tal vez su carga mas pesada, aunque Figueroa no reniega de él: "(Carlos) Menem es un compañero y un amigo, pero ahora estamos en una situación diferente", le dijo el candidato a este diario. Quizá por ese mismo motivo, la foto de Figueroa con Kirchner por ahora no salió de la Casa Rosada.

BLOOPER DE LULA AL

El día que K

Página/12 en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

El presidente brasileño habló ayer en el Foro de Porto Alegre, donde debió soportar silbidos y cantos en contra de militantes opositores. Los nervios le jugaron una mala pasada y elogió a Kirchner pero lo llamó Menem. Pidió que el Foro siga en Brasil.

Hay rostros que hablan por sí solos. El del presidente Luiz Inácio Lula da Silva es uno de ellos. Con cierto enojo y sin desprenderse en ningún momento de los auriculares con los que seguía la traducción simultánea, soportó estoicamente los silbidos y los cánticos de un grupo de militantes críticos con su gestión. Su voz también dio cuenta de su furia cuando le tocó plantarse frente al micrófono. No se hizo el distraído ante las críticas, las enfrentó. Tal vez fue esta tensión la que le jugó una mala pasada cuando queriendo referirse a Néstor Kirchner dijo: "Lo que aconteció en la Argentina es que el compañero Menem asumió la presidencia y está contribuyendo a cambiar la relación entre los Estados de Latinoamérica". No reparó en el equívoco y tampoco nadie le llamó la atención por ello. La atención estaba puesta en la reprobación de una parte del estadio en el que se lanzaba la llamada global de lucha contra la pobreza.

En el párrafo anterior al blooper y hablando de la Argentina, Lula mencionó a Carlos Menem. Fue cuando dijo: "Hace dos años los argentinos no tenían demasiadas expectativas para elegir un presidente porque se imaginaba que Menem volvería a serlo".

Silbidos: ***"Los que no quieren oír son hijos del PT que se rebelaron. Cuando se den cuenta de su error y quieran volver los recibiremos con los brazos abiertos".***

Menem fue una verdadera obsesión en sus discursos previos a ser presidente. Definía al riojano, al mexicano Carlos Salinas de Gortari y al brasileño Fernando Collor de Mello, como los "bambinos de oro del neoliberalismo".

Antes de este acto el PT había caracterizado que el evento sería un mal trago que tendría que sortear. Las críticas mayoritariamente provenían de los seguidores de Luciana Genro. Militantes del Partido Socialismo y Libertad (PSOL), agrupación creada luego de que junto con otros cuatro líderes históricos, Genro fuera expulsada del PT por no disciplinarse en una votación parlamentaria. Entre las primeras filas y cerca de Lula estaba sentado su padre, el ex prefecto de Porto Alegre y actual ministro de Educación del gobierno nacional, Tarso Genro. No fue por casualidad que en un momento de su aguerrido discurso y dirigiéndose a los participantes extranjeros Lula dijera: "No se asusten. Los que no quieren oír son hijos del PT que se rebelaron. Mañana, cuando se den cuenta de su error y quieran volver, los recibiremos con los brazos abiertos".

"Traidor, traidor", fue la crítica más repetida por los militantes del PSOL. Con remeras rojas con la estrella del PT y con la consigna 100 por ciento Lula, los lulistas respondían con el clásico "Olé, Olé, Olé, Lula, Lula". Los cánticos también repudiaron el envío de tropas a Haití. "Fuera Lula y el FMI que manda tropas para Haití", fue una de las premisas más coreadas. Los cuestionamientos a la presencia militar de tropas extranjeras en el país caribeño es, junto a las críticas a la invasión a Irak, dos banderas que unifican a la mayoría de los participantes del Foro Social Mundial. Casi por unanimidad califican a la misión militar en Haití como una movida que se inscribe dentro de la política desestabilizante que los Estados Unidos impulsan en el Caribe.

Los primeros silbidos para Lula llegaron no bien ingresó al Gigantinho, el microestadio cerrado del Internazionale de Porto Alegre. Cuando le tocó pararse frente al atril, el presidente brasileño comenzó por arremangarse su campera blanca. Lo hizo como quien se prepara para pelear. Y en verdad dio pelea. Lo hizo demostrando ser un gran orador. Como los grandes líderes no se hizo el distraído. En un momento el acto parecía una rendición de cuentas. Un balance de gestión.

Luego de enumerar los avances en los índices económicos del desempleo, el descenso del riesgo país, la recuperación del crédito y del superávit, la recuperación de 5 millones de hectáreas en reservas forestales, suscambios para la educación universitaria y otras medidas, Lula dijo que "cuando termine mi mandato volveré a San Bernardo do Campo con mis hermanos metalúrgicos, ya que soy un hombre del movimiento social y del movimiento político".

Antes se había presentado como un "hombre perseverante", ya que él había nacido en Pernambuco y "los pernambucanos que no murieron de hambre a los cinco años son luchadores incansables". El mensaje tenía destinatario. "Hay gente

MENCIONAR AL PRESIDENTE KIRCHNER EN EL FORO SOCIAL

fue "el compañero Menem"

AFP



El presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva, ayer, al hablar en el V Foro Social Mundial.
"Lo que aconteció en la Argentina es que el compañero Menem asumió la presidencia", explicó.

Ceremonia del fuego

Cada amanecer, los indígenas celebran en el Foro Social Mundial una ceremonia del fuego para honrar a la Madre Tierra y defenderla de la explotación desmesurada y a menudo confiada a firmas extranjeras. Esa preocupación ha sido el origen de numerosos conflictos en los últimos años: en Perú por la floreciente industria minera, en Bolivia por la "guerra del gas", principal recurso de ese empobrecido país, o en la Amazonia brasileña contra la desenfrenada expansión del cultivo de soja y la deforestación. En total, son unos 400 representantes de pueblos autóctonos de la Amazonia, los Andes, América Central y otros territorios americanos que se instalaron en el parque Marinha do Brasil.

que cree que las cosas pueden ocurrir antes de tiempo. Soy de los que creen que las cosas tienen un tiempo de preparación."

Sobre el Foro Social Mundial señaló que se mostraba fuerte y que prueba de ello era la gran cantidad de participantes. Meses atrás lo había caracterizado como una feria de ideologías. Abogó porque el Foro continuara realizándose en Porto Alegre o en algún otro punto de Brasil, ya que de realizarse en otro sitio no podría concurrir salvo que fuera expresamente invitado. Es casi un hecho que en 2006 habrá dos Foros. Uno en Marruecos y otro en Caracas, Venezuela.

Con el permanente fondo de silbidos, también reivindicó la urgente y necesaria integración de Latinoamérica ya que "no se puede perder el tiempo discutiendo cuestiones secundarias". También puso el acento en que la integración requería de decisión política y de trabajos concretos en el desarrollo de las economías, ya que "si dependiera de la tecnocracia brasileña no habría integración. Si dependiera de la tecnocracia argentina no habría integración. Y si Argentina y Brasil no se unen Latinoamérica no es posible".

También reconoció que como "segunda nación negra" del planeta, Brasil tiene una deuda histórica con Africa. Aceptó que se le condonara a países como Gabón la deuda que tienen con Brasil. Anunció que al igual que en 2003 desde Porto Alegre se dirigirá a Davos. Que allí dirá lo mismo que aquí, ya que "entre elegir estar con aire acondicionado y escuchar a los que opinaban como él o a los que él quería escuchar o enfrentar a los que piensan distinto", dijo que optaba por dar batalla. Se presentó asimismo como el interlocutor de los países pobres ante los poderosos y si alguien tenía alguna duda quedó en claro que la movida contra el hambre tiene los ojos puestos en la Asamblea que Naciones Unidas realizará en septiembre en Nueva York. Lula no sólo busca ser el vocero de esta movida en esa Asamblea. También busca para Brasil un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU.

El gabinete no tuvo asistencia perfecta pero fueron varios los que acompañaron a Lula al evento. Olivio Dutra, ministro de las Ciudades, Miguel Rosetto; de Reforma Agraria, Marina Silva; de Medio Ambiente y Gilberto Gil de Cultura estuvieron entre ellos. El acto fue un trago amargo para Lula. La prueba fue superada. Tal vez las principales dudas están entre sus seguidores, que con escaso poder de convocatoria y con cierta pasividad ante los cuestionamientos demostraron no ser tan aguerridos como su líder.

MESA CON SARAMAGO PARA DISCUTIR SOBRE DEMOCRACIA

"El mundo seguro estará peor"

Por E. T.
Desde Porto Alegre

La consigna era amplia. Se trataba de sentarse a discutir sobre un nuevo orden democrático y las reformas a las instituciones internacionales. Como sucede cada vez que se anuncia una actividad del Nobel de Literatura, José Saramago, los participantes del Foro Social colmaron el predio. Fue una dosis homeopática. El portugués habló tan sólo durante cinco minutos. Los suficientes para decir que en 2048, cuando se cumpla el Centenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, "el mundo seguramente estará peor".

Entre otros, junto a Saramago se sentaron el Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el asesor en relaciones internacionales del gobierno de Lula, Marco Aurelio García y la nigeriana Aminata Traoré, ex ministra de cultura, que tuvo un destacado papel en la primera sesión del Foro en 2001 cuando se debatió con un grupo de empresarios presentes en Davos. Para Saramago, todos los días, los políticos y los gobiernos se someten a las exigencias del poder económico. Luego de preguntarse "¿dónde está el poder político, entonces?", recomendó a reconocer que "si es el mercado el que manda, si son las multinacionales las que dicen para donde va el mundo, digan, por favor, qué democracia es ésta".

Marco Aurelio García, en concordancia de la estrategia petista, puso el acento en lograr cambios en la ONU. Democratizar su funcionamiento e incorporar mayor cantidad de países. También dijo que había que cambiar los criterios de seguridad y que ésta se vincula a cuestiones sociales y políticas. Aquí reclamó un duro combate contra la miseria.

Fue una ponzoñosa pregunta dirigida desde el público lo que le permitió avanzar sobre Argentina. Cuando se le preguntó por qué Brasil no acompañaba a la Argentina en su pelea por la deuda externa, lo primero que hizo fue recomendarle a su interlocutor que se informara. Luego repasó un montón de gestiones y movidas que tanto Lula como él habían realizado en distintos encuentros internacionales apoyando a la Argentina. Comentó el apoyó que Petrobras realizó a instancia del gobierno petista para contribuir a la superación de la reciente crisis energética. Defendió a ultranza la participación de fuerzas armadas de Brasil, la Argentina, Chile y Uruguay en Haití. Dijo que esto permitía una salida multilateral y evitaba el fantasma de convertirla en una nueva Irak con la presencia de los Estados Unidos. Volvió a humillar a quien le había formulado la pregunta, diciéndole que "no sabía que el principal tema a resolver en Haití es su profunda miseria y la profunda crisis económica y social".

Un conocedor de Haití, el profesor de economía social de la Universidad Pública, Camile Chalmers, había dicho que los 25 millones de dólares mensuales que cuesta la misión de paz, serán cargados a la futura deuda externa de Haití. Chalmers también había comentado que hay acuerdos firmados que lejos de marcar a la misión de las tropas como algo temporario, por lo menos hasta 2006, se quedarán en este país caribeño. Un contraste interesante y un tema que hubiera sido importante debatir en profundidad. García le cuestionó a su entrevistador su falta de información. Más que de información, el problema tal vez sean las fuentes informativas. Algo que el propio Chalmers cuestionó y calificó como "el silencio de la prensa internacional".

AFP



Militantes opositores silbaron y cantaron contra Lula.
"Traidor, traidor", le gritaban los ex simpatizantes del PT.

Estatales bonaerenses

El gobierno bonaerense comenzó a citar ayer a los gremios estatales de la provincia con el objetivo de definir el mecanismo de paritarias para discutir un aumento salarial. El Ministerio de Trabajo bonaerense giró a los gremios los primeros llamados a una negociación colectiva de trabajo. Los gremios serán convocados para que así puedan comenzar a funcionar las comisiones negociadoras que analizarán diversos temas vinculados a la política salarial y laboral. "Las convenciones colectivas conforman la herramienta más eficaz para el abordaje de reclamos", explicó el ministro Roberto Mouillerón.

El Lole, a las pistas

La senadora santafesina Roxana Latorre le restó importancia a la sorpresiva campaña de afiches desplegados en algunas ciudades turísticas del país con la intención de posicionar a Carlos Reutemann en la carrera presidencial 2007, y señaló que "cualquier especulación electoral" sería "mezquina y malintencionada". Latorre aseguró que Reutemann está empeñado en el éxito de la gestión del gobierno nacional y que "de ninguna manera precipitará su candidatura porque hay urgencias en el país que están siendo bien encaminadas y resueltas". Los afiches con la leyenda "El camino de la esperanza-Lole Reutemann 2007" aparecieron en la costa atlántica e incluso en Punta del Este.

Cambio de guardia

El capitán de fragata de Infantería de Marina, Jorge Chitarrini, fue designado nuevo edecán naval del presidente Néstor Kirchner. El nombramiento de Chitarrini fue realizado en reemplazo del capitán de fragata Gabriel Catolino, quien pasó a ser jefe del cuerpo de cadetes de la Escuela Naval Militar. Entre otras tareas cumplidas por el flamante edecán naval, se cuenta su participación como jefe de una subunidad de Cascos Azules en Chipre.

Aguas estatal

El secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, señaló que "pese a su discurso rupturista con Aguas Argentinas, el gobierno de Néstor Kirchner pretende volver a renegociar el contrato más leonino de todas las privatizaciones". El dirigente del PC indicó que su partido, a través de la diputada Patricia Walsh, presentó hace más de un año un proyecto de ley que contempla "la caducidad de la concesión del servicio, y que el mismo sea brindado por una empresa tripartita integrada por el Estado, los trabajadores y los usuarios".

INMINENTE DECISION SOBRE EL ENTORNO DE CHABAN

La banda, también en la mira

La jueza inhibió los bienes de los miembros de Callejeros y de las empresas propietaria y locataria de Cromañón. El fiscal habría pedido que se indague a Yamil Chabán y Raúl Villarreal.

Por Adriana Meyer

El círculo de responsabilidades por la tragedia de Cromañón no se cerrará en el inminente procesamiento del empresario que gerenciaba ese local, Omar Chabán. Los investigadores están armando las evidencias referidas al "entorno del hecho", en el que entran su hermano Yamil, sus empleados de confianza, sus socios e incluso la banda Callejeros. Mientras la jueza se apresta a firmar la resolución sobre la situación procesal de Chabán, la fiscalía ya estaría cerrando ese círculo del entorno. En tal sentido, a pesar del hermetismo de los funcionarios, habría pedido la declaración indagatoria de Yamil Chabán y de Raúl Villarreal, el responsable de la seguridad en el boliche, según especuló ante *Página/12* una fuente no judicial con acceso a la causa. Incluso la actuación policial también estaría en la mira de los investigadores. Por otra parte, la magistrada decretó la inhibición general de los bienes de las empresas que figuran como propietaria y locataria de Cromañón, así como también del representante y de los miembros de Callejeros.

En este sentido, el abogado de Chabán consideró que la medida contra la banda es una "evidencia de que van a ser imputados" en la causa en lugar de querellantes como ellos pretenden. "No sólo yo considero que (Chabán) no es el único (responsable), lo considera la doctora Crotto cuando ha inhibido bienes de otras personas", sostuvo Pedro D'Attoli en alusión al jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, y a los funcionarios renunciados Carlos López y Fabiana Fiszbin. Todos ellos no pueden disponer de sus posesiones porque la medida apunta a asegurar que los damnificados por el episodio puedan cobrar una indemnización en un juicio civil, en caso de ser hallados responsables por la Justicia. En este sentido, la decisión judicial implica cierto grado de sospecha sobre los inhibidos en cuanto a su responsabilidad en el incendio que derivó en la muerte de 191 personas. En las últimas horas, la jueza está terminando de redactar la resolución con la que seguramente procesará con prisión preventiva al excéntrico empresario organizador del trágico recital. Según les expresó el ministro del Interior Aníbal Fernández a los familiares de las víctimas, el secreto de sumario sería levantado el 4 de febrero, y a partir de ese momento Chabán podría declarar y ampliar en forma considerable la información del expediente, tal como ha expresado su defensor en más de una oportunidad. En cuanto al plazo para resolver la situación procesal, el lunes 31 se cumple la prórroga que la magistrada se dio tras la ampliación de la indagatoria del empresario, ocurrida el 17 de enero. Sin embargo, el dato más preciso lo aportó a **Página/12** uno de los abogados querellantes con más llegada al juzgado, quien relató que la jueza le había anticipado que firmaría el procesamiento poco después de pedir la unificación de las querellas, medida que tomó el miércoles.

Ayer fueron varios los representantes de los familiares que acudieron a Tribunales para pedirle a Crotto una prórroga de esa medida. Uno de ellos fue el letrado Marcelo Parrilli, quien entendió que el plazo de dos días impuesto por la magistrada es insuficiente y "vulnera el derecho a la defensa" a las partes (*ver aparte*). Presentaciones similares realizaron los abogados Fabián Bergenfeld, María del Carmen Verdú y José Iglesias, aunque este último está embarcado en lograr la mayor unidad posible entre los querellantes.

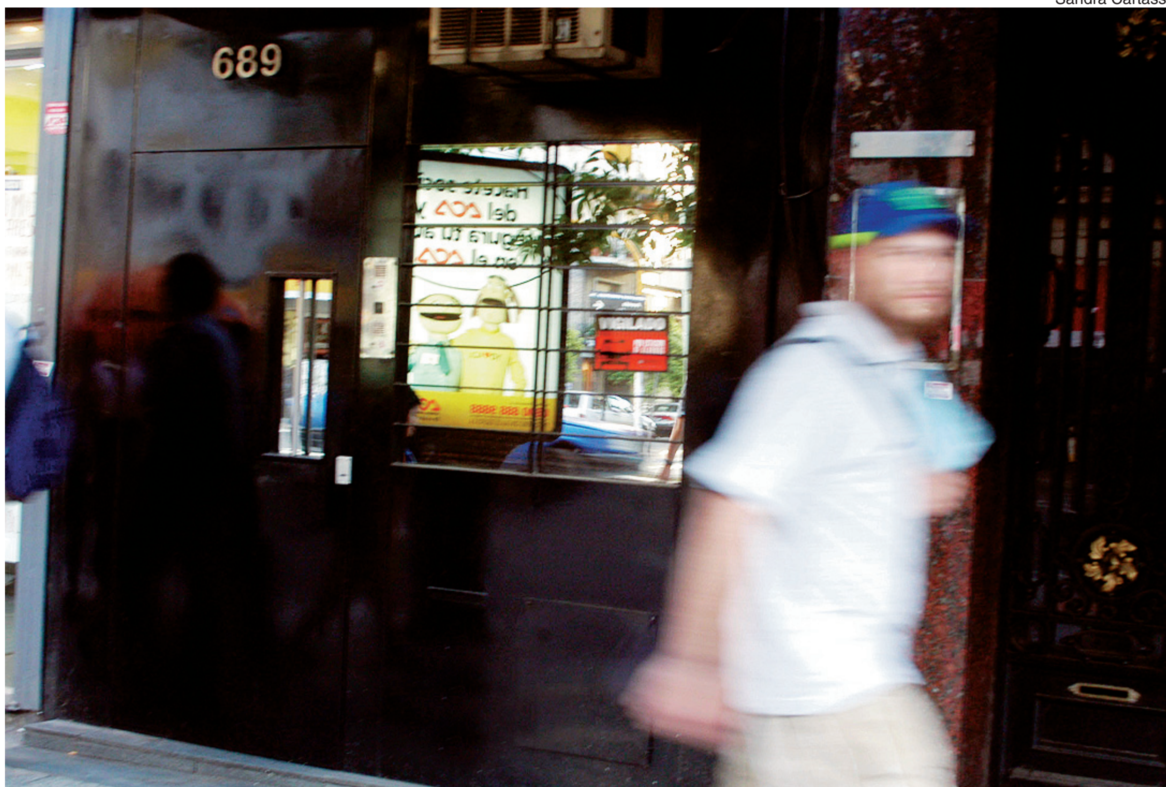
Por otra parte, este diario pudo saber que durante el allanamiento realizado a una escribanía el jueves pasado se secuestró poderes a nombre de la escribana Miriam Gueler de parte de las empresas Lagarto SA y Nueva Zarelux, locataria y propietaria del edificio en donde funcionaba República Cromañón, respectivamente.

Además, los investigadores están analizando el manuscrito que fue aportado a la causa, y publicado por **Página/12**, encontrado en las oficinas del detenido Chabán, en el que se puntualiza una serie de entradas y salidasde dinero. Entre los ítem "Sadaic", "Sadem" y "Luces" también figura uno: "Poli 100". Tras analizar a quién corresponde la caligrafía, buscan establecer si ese rubro corresponde al pago de coimas policiales, en este caso de la circunscripción 7ª.

Partícipe: ***Un abogado que representa a las familias de tres víctimas solicitó que se impute al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, como partícipe secundario.***

Ayer, un abogado que representa a las familias de tres de las víctimas de la tragedia solicitó que se impute al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, como partícipe secundario en el homicidio de las 191 víctimas. Se trata del letrado Patricio Poplavsky, quien consideró que Ibarra cometió una "omisión dolosa" al haber desestimado una advertencia en 2004 de legisladores sobre las deficiencias que los boliches porteños tenían en materia de prevención de incendios y, por tal motivo, lo considera partícipe secundario del homicidio múltiple ocurrido en Cromañón.

Sandra Cartasso



En la escribanía allanada la semana pasada se secuestró documentación sobre las empresas.
Con esa información se constató la relación de Lagarto S.A. y Nueva Zarelux con Chabán.

21

Un total de 21 personas que estuvieron en la noche del incendio en República Cromañón permanecían internadas hasta ayer, tanto en centros de salud bonaerenses como de la ciudad de Buenos Aires. De ellos, diez están aún en terapia intensiva y once en piso, según informó la Secretaría de Salud porteña. También precisaron que se trata de nueve mujeres y doce hombres. La última salida se registró ayer: un paciente de la Clínica de la Esperanza recibió el alta frente a la recuperación de las lesiones que había sufrido durante la noche del 30 de diciembre.

En vivo y en directo

Radio de la Ciudad anunció que transmitirá sin cortes la sesión de la Legislatura porteña en la que Aníbal Ibarra responderá a los legisladores sobre lo ocurrido en el boliche República Cromañón. La emisión, que será transmitida en forma directa, estará a cargo de Juan Carlos Zapiola, Daniel Pedercini, Jorge Dorio y Adrián González.

Errores & horrores

Por un lamentable error, la foto publicada en la página 2 de la edición de ayer no corresponde al abogado José Iglesias, padre de una víctima de Cromañón, como señala el epígrafe correspondiente, sino al ingeniero Osvaldo Iglesias, presidente de Transportes Metropolitanos. **Página/12** pide disculpas a ambos, y también a sus lectores, por la confusión.

APELAN LA UNIFICACION DE CRITERIOS

Familiares sin unidad

Marcelo Parrilli, abogado de dos personas que sufrieron heridas en República Cromañón, apeló la decisión de la jueza María Angélica Crotto, quien el miércoles intimó a los querellantes para que se unifiquen en una sola representación, en el término de 48 horas. Marcelo Parrilli, representante legal de Raúl Rubén Noboa y Jorge Luis De Olivera, argumentó que el plazo impuesto por la magistrada "es exiguo", y agregó que no existe unidad de criterios entre los querellantes.

Crotto envió notificaciones a los estudios de abogados que se fueron presentando en nombre de distintos damnificados e intimó a los familiares a ponerse de acuerdo y "buscar un único abogado". De no cumplir con esto, advirtió la jueza, será ella quien designará un letrado de oficio.

En la apelación, Parrilli señaló que la intimación a unificar personería en el "exiguo plazo de dos días deviene a todas luces como un mero formalismo que, vulnerando claramente el derecho de defensa de esta parte, solamente tiene por objetivo habilitar al juzgado para proceder de oficio a la unificación". También consideró que la decisión de la jueza Crotto "aparece como prematura desde que, a menos de un mes de iniciado el sumario, es evidente que los acusadores particulares se han presentado como querellantes sin definir la totalidad de sus planteos, por lo que mal puede hablarse de identidad de intereses".

OFERTA$ IMPOSIBLES

VIERNES Y SABADO

Calamar entero, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)*

$ 0.49 — precio x Kg.: $ 4.900

Queso Muzzarella 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 25.000 Kg.)

$ 0.69 — precio x Kg.: $ 6.900

Pernil de cerdo cocido El Familiar, x 100 g. (Stock disp. 20.000 Kg.)

$ 0.89 — precio x Kg.: $ 8.900

Leche U.A.T. ent./desc. 1º Marca, ttb. x 1 Lt. c/u. (Stock disp. 300.000 u.)

$ 1.09

Tapas para empanadas Puppa, bolsa x 12 u. (Stock disp. 20.000 u.)

$ 0.45 — precio x u.: $ 1.667

Manteca Ciudad del Lago, pan x 100 g. (Stock disp. 15.000 u.)

$ 0.85 — precio x Kg.: $ 8.500

Harina de trigo 000 Coto, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 50.000 u.)

$ 0.59

Aceite puro girasol Legítimo, pet x 900 cc. (Stock disp. 20.000 u.)

$ 2.49 — precio x1.000 cc.: $ 2.767

CON SEPARADORES

Tapas para pascualina Coto, bolsa x 2 u. (Stock disp. 8.000 u.)

$ 1.29 — precio x Kg.: $ 3.225

Yerba mate Nobleza Gaucha, paq. x 500 g. (Stock disp. 80.000 u.)

$ 1.89 — precio x Kg.: $ 3.780

FRESCO

Sólo x el Sábado

Cuarto trasero de pollo fresco, x Kg. (Stock disp. 15.000 Kg.)

$ 3.99

Ciruela, x Kg. (Stock disp. 50.000 Kg.)

$ 1.25

Ofertas válidas desde el Viernes 28/01/2005 al Sábado 29/01/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Productos congelados de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Ofertas no disponibles en sucursal Nº 49 - Mar de Ajó. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

Veinticuatro horas antes de que Ibarra enfrente a los legisladores, 166 organizaciones sociales y de derechos humanos advirtieron que "la derecha apela a mecanismos miserables y antidemocráticos" en torno de Cromañón. El documento fue respaldado por Abuelas, Serpaj e H.I.J.O.S, entre otros.

Adrián Pérez



La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, en apoyo al jefe de Gobierno.
Estuvo presente en la improvisada conferencia de prensa para dar a conocer el documento.

Un amplio grupo de ONG dice que se intenta un golpe institucional

"El intento de golpe institucional que una vez más quiere llevar adelante la derecha apela a mecanismos miserables y antidemocráticos, montándose sobre el dolor de la tragedia." Veinticuatro horas antes de que el jefe de la Ciudad, Aníbal Ibarra, enfrente a los legisladores porteños, 166 organizaciones sociales dejaron un claro mensaje: repudiar las presuntas intenciones políticas del macrismo reveladas en el pedido de interpelación, y dar su respaldo al jefe porteño.

Un modesto número de personas concentradas frente al Centro de Gestión y Participación de Once parecía anticipar el carácter improvisado del acto. Sin embargo, la cantidad de firmas que apoyaron a Ibarra dio un tono más formal y trascendental al encuentro. La Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Popular de Pompeya, H.I.J.O.S y Serpaj fueron algunos del centenar de organismos que ofrecieron su apoyo al jefe de Gobierno.

"Representantes de organizaciones sociales, con la esperanza de que el funcionamiento pleno de las instituciones democráticas permita esclarecer los hechos del 30 de diciembre, instan a los legisladores de la ciudad a desarrollar un debate serio y respetuoso del dolor de los familiares y vecinos de la ciudad", consignó el documento que los organismos leyeron frente al centro de gestión porteño. El escenario no fue casual. La dependencia ubicada en Junín y Lavalle fue transformada en el centro de información para asistir a las víctimas de la tragedia de Cromañón.

"Se abusan de la gente utilizando el dolor ajeno", fue la expresión elegida por la titular del comedor Los Carasucias, Mónica Carranza, para criticar las medidas adoptadas por los legisladores porteños. Contra todo pronóstico, Carranza se presentó ayer junto con la directora del comedor Los Piletones, Margarita Barrientos, con quien estuvo enfrentada varios meses por la incursión de Barrientos en las filas macristas. Algo que, con su presencia en la convocatoria, parece haber quedado enterrado.

El titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, fue uno de los blancos del reclamo. Si bien fueron varios los sectores de la oposición que promovieron el pedido de interpelación, las advertencias de los organismos se concentraron en el presidente de Boca. "Macri está haciendo política con la muerte." El reclamo de los representantes de la Asociación Vecinal Bajo Flores logró tener eco en todos los presentes.

"Me parece bien que, si se confirma que Ibarra es culpable, sea juzgado", defendió Carranza tras aclarar que la intención del pequeño acto no tenía como fin juzgar la responsabilidad del jefe de Gobierno en el desastre de Cromañón sino denunciar la ventaja política y electoral que, según los ayer presentes, buscan sacar los sectores opositores al ibarrismo. "Los legisladores deben respetar el sufrimiento de la gente y no aprovecharse de las tantas familias que desesperadas por el dolor se terminan apoyando en un candidato", agregó, en contraste con la presentación que tres ONGs realizaron ayer ante el Tribunal Superior de Justicia porteño, para avanzar con el pedido de revocatoria del mandato de Ibarra (*ver aparte*).

Junto con las denuncias y las críticas que plagaron la entrada del centro vecinal de Once, la Coordinadora de Barrios General San Martín planteó la necesidad de una mayor participación popular en los mecanismos de control y seguridad en los espacios públicos a través de una convocatoria obligatoria de Consejos Barriales de Control Ciudadano encargados de "proponer soluciones y fiscalizar controles".

"Hay que defender la democracia." El tono moderado, pero no por ello menos categórico, de la titular de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, buscó escapar de toda consigna confrontativa e incluso morigerar el matiz político que cobra un mensaje de apoyo al jefe porteño horas antes de la interpelación. En contraste con la excesiva presencia que ayer le reprocharon a los sectores políticos, Carlotto respondió a las críticas recibidas por los organismos de derechos humanos por una presunta ausencia y falta de apoyo a los familiares y víctimas de Cromañón. La repuesta fue igualmente categórica: "Peor es estar como están ellos, que parecen que sólo quieren desestabilizar".

Informe: Carolina Keve.

Campaña por la revocatoria

Más frentes se ciernen contra Ibarra. Ayer tres ONG buscaron materializar su reclamo contra el jefe de Gobierno en una acción concreta e iniciaron ante el Tribunal Superior de Justicia porteño los trámites para impulsar un pedido de revocación de su mandato.

Sin embargo, el camino que deberán recorrer las organizaciones no es corto. Para promover el pedido, primero deberán conseguir la firma del 20 por ciento del padrón electoral. Sólo con ese resultado, el Tribunal estaría obligado a convocar en 90 días a un referéndum vinculante en donde una mayoría conformada por la mitad más uno podría definir la salida del funcionario.

"El pedido se basa en la facultad de la ciudadanía que otorga el artículo 67 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires. Ibarra, lejos de pedir licencia o apartarse de su función, continúa por todos los medios tratando de aferrarse a su cargo y mañana va a ir a la Legislatura a dar explicaciones de la manera que a él le parece. El pidió que fuera a puertas cerradas y sin periodistas", expresó el abogado Sergio Bergenfeld, cuya organización Defensa Ciudadana auspicia la campaña.

La figura de Bergenfeld, defensor de la familia del periodista de Crónica TV fallecido en el incendio, Luis Santana, no sólo trascendió en los últimos días por haber conseguido la inhibición de bienes de Ibarra y sus ex funcionarios Juan Carlos López y Fabiana Fiszbin, sino también por ser el hermano de la legisladora porteña Sandra Bergenfeld, enrolada en el macrismo, promotor del pedido de interpelación en la Legislatura.

Rolando Andrade



Anoche, la Legislatura comenzó a ser vallada por la sesión.
Estará cerrada una cuadra a la redonda y habrá policía desarmada.

FINALMENTE,
Ibarra

Por Mariana Carbajal

Apenas cuarenta familiares de las víctimas de Cromañón podrán, finalmente, presenciar hoy la virtual interpelación al jefe de Gobierno porteño. El cupo para el público fue decidido ayer por los presidentes de bloques en virtud de la gran cantidad de periodistas acreditados –casi un centenar– para cubrir una sesión en la que Aníbal Ibarra pondrá en juego buena parte de su futuro político y de su continuidad al frente de la ciudad. "Es una maniobra para silenciar a los padres, un contubernio político más para hacerle el juego a Ibarra", consideró el abogado José Antonio Iglesias, cuyo hijo falleció en la catástrofe de Once, vocero de uno de los grupos más numerosos de familiares. A horas de enfrentar cara a cara a la oposición, Ibarra aseguró: "Vamos a ir con toda la verdad; lo que se hizo bien, lo que se hizo mal, lo que faltó" y pidió que la sesión en la que dará sus explicaciones sobre la tragedia del 30 de diciembre transcura en "un marco de tranquilidad, de orden y de seguridad" y que no haya "especulación política".

El reducido cupo asignado al público cayó muy mal entre los familiares, que vieron en esa decisión una maniobra para favorecer al jefe de Gobierno. "Nosotros somos los que vamos a levantar el dedo más acusador. Esto demuestra que la sesión va a ser un circo en el que participan hasta los legisladores que dicen que lo querían interpelar", disparó Iglesias. El abogado señaló que la selección de quiénes entrarán al recinto correrá por cuenta de los propios familiares de las víctimas. Los demás seguirán el interrogatorio a modo de vigilia afuera de la Legislatura. Pero el megaoperativo de seguridad que se montará en torno del histórico edificio de Perú 130 los dejará bastante lejos de la puerta. Está previsto que el vallado cierre el acceso a la Legislatura una cuadra a la redonda y que haya un gran despliegue policial superior, incluso, al del día en que se aprobó el nuevo Código Contravencional, según adelantaron fuentes del Ministerio del Interior. Los efectivos policiales, aclararon, estarán desarmados.

El número de lugares asignados para el público fue definido ayer en la reunión de Labor Parlamentaria por los presidentes de bloques, teniendo en cuenta que en las gradas hay espacio para unas 120 personas y será ocupado en su mayoría por la prensa. El Interbloque de Izquierda pretendía que la sesión fuera de acceso libre a los familiares, pero esta moción fue rechazada por la mayoría. También la izquierda planteó que se habilitara un salón contiguo con pantallas gigantes para que los familiares pudieran seguir el debate desde allí, pero el vicepresidente primero del cuerpo, Santiago de Estrada, alegó que no podía garantizar la seguridad, y que una vez adentro del edificio no se podría evitar que los familiares pretendieran llegar al recinto. Por una cuestión de espacio, también habrá cupo para asesores de diputados: sólo podrá entrar uno por cada bloque.

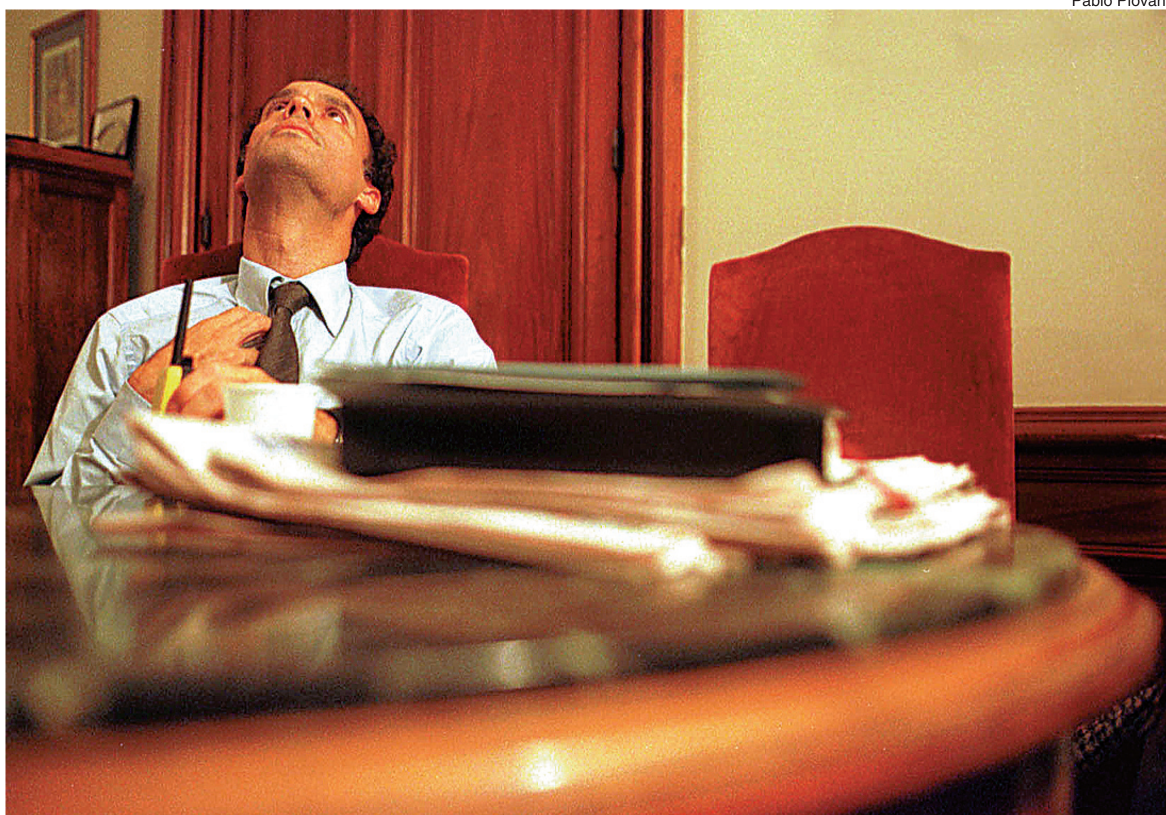
La cuestión del número de familiares que seguirán en vivo y en directo la sesión era el último detalle formal que quedaba pendiente establecer. La sesión está convocada por

SERAN SOLO 40 LOS FAMILIARES QUE PRESENCIEN LA SESION

rinde su examen más difícil

El jefe de Gobierno se presenta hoy en la Legislatura a una virtual interpelación por la tragedia de Cromañón. Los familiares se quejaron por no tener más lugar en el recinto. Habrá un fuerte operativo de seguridad. El resto de los familiares hará una vigilia. Irán algunos partidos.

Pablo Piovano



Aníbal Ibarra pidió que la sesión transcurra en "un marco de tranquilidad", sin "especulación política".
"Vamos a ir con toda la verdad; lo que se hizo bien, lo que se hizo mal, lo que faltó."

un decreto de Ibarra a las 17, pero se calcula que no comenzará antes de las 18. El día y el horario elegido para ir a la Legislatura a dar explicaciones sobre la tragedia de Cromañón no fue azaroso. Descontando que hará una exposición de no menos de dos horas, Ibarra se asegura que su discurso acaparará la cobertura de los noticieros vespertinos de televisión. Los mayores cuestionamientos al jefe de Gobierno, que provendrán de los bloques de izquierda –pedirán su renuncia–, quedarán para entrada la madrugada, de acuerdo al orden votado el miércoles por los presidentes de bloques. Ayer, sin éxito, la izquierda pretendió modificar el ordenamiento y exponer en tercer lugar. Para Ibarra es una ventaja que el día siguiente sea sábado, ya que se trata de una jornada con escasos programas periodísticos, lo que le garantiza un menor "rebote" del tema. No están previstos cuartos intermedios. Ibarra quiere agotar el interrogatorio de una sola vez. Le jugaría en contra que se vote un cuarto intermedio –se aprueba por mayoría simple– para continuar la sesión la semana próxima. Ese es uno de los escollos que podrían complicar la estrategia ibarrista; el otro, será la actitud que tome el puñado de familiares que accedan al recinto. "No será lo mismo que sigan la sesión en silencio, que si lo insultan y le gritan asesino", graficó un legislador.

Ayer, el gabinete de Ibarra se mantuvo en "sesión permanente" para delinear los últimos puntos de su exposición. En la línea argumental trabajaban junto a Ibarra, su hermana, Vilma, el secretario de Gobierno, Raúl Fernández, y Laura Moresi, una de las tres diputadas que tiene el ibarrismo en la Legislatura. Finalmente, Ibarra no se sentará en el lugar de los taquígrafos, como se había acordado en un principio, sino en el estrado, secundado por su gabinete y un cuerpo de siete u ocho asesores. "Vamos a ir con toda la verdad; lo que se hizo bien, lo que se hizo mal, lo que faltó", aseguró ayer el jefe de Gobierno, en declaraciones a una radio, e insistió: "Se trata de un informe sobre la peor tragedia que ocurrió en Argentina por causas no naturales y esa sola situación merece que se pueda exponer con tranquilidad y que no sea ninguna especulación política".

¿Es o no responsable?

El vicepresidente de la Legislatura porteña, Santiago de Estrada, se mostró convencido de que después de que Aníbal Ibarra responda a las preguntas del cuerpo de legisladores "va a quedar claro si tuvo responsabilidades por lo ocurrido, aunque indudablemente hay funcionarios que no cumplieron con su deber". De Estrada, del partido macrista Compromiso para el Cambio, admitió que las consecuencias del incendio, que pusieron a la luz gravísimas fallas en el sistema de inspecciones y habilitaciones de locales públicos en la capital argentina, demostraron que "no hubo errores habituales". También vaticinó que la "sesión será muy larga" porque Ibarra tendrá que responder a gran cantidad de preguntas, y pronosticó que los familiares que logren presenciar la sesión "no hay duda de que van a demostrar malestar". De Estrada aclaró que el gobierno porteño todavía no dictó el decreto sobre las indemnizaciones a las víctimas del estrago y a los familiares de los fallecidos, y aseguró que "por ahora no se va a dictar porque es un tema controversial".

Las milongas, exceptuadas

Los locales para bailar tango quedaron exceptuados de la veda que rige para los boliches de la ciudad de Buenos Aires. La decisión fue tomada entre los secretarios porteños de Seguridad, Juan José Alvarez, y de Cultura, Gustavo López, con representantes de la Asociación Organizadores de Milongas (AOM). A pesar de que sienten que se hizo justicia, desde la AOM aún no saben si suspenderán el baile de protesta programado para el sábado ante el Obelisco bajo la consigna "Buenos Aires ¡¿Sin tango?!".

"Según la ley 130, el tango es un patrimonio cultural, por lo que el gobierno realiza actividades para promoverlo, como la Semana del Tango y el Campeonato Mundial" de este baile, contó a **Página/12** el secretario de Cultura de la comuna, Gustavo López. "Quedan exceptuadas de la veda, por lo que podrán abrir todos los boliches bailables de este género, menos los que no se ajusten a las nuevas normas de seguridad", aclaró.

"Las milongas no funcionan exclusivamente en locales bailables, sino que también están en clubes y sociedades de fomento", puntualizó López. Con el fin de controlarlas, "se creará un registro de milongas, para que ningún vivo de otro género se quiera colar. Para hacerlo habrá una coordinación permanente entre las secretarías de Cultura y Seguridad. Y el lunes se empezará a trabajar en una nueva normativa sobre las milongas", señaló.

La medida responde al pedido de la AOM para que "se reabran las milongas que cumplen con los estándares de seguridad, porque son fuentes de trabajo de miles de personas, entre mozos, gastronómicos, músicos, bailarines y hoteleros", dijeron desde la asociación tanguera.

UN INFORME DICE QUE CROMAÑON ESTABA MAL HABILITADO

Las preguntas de la izquierda

La habilitación del local donde funcionó República Cromañón era "irregular" desde su inauguración como bailanta en 1997. La afirmación se desprende de un análisis que legisladores porteños del Interbloque de Izquierda hicieron al informe que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, entregó en su presentación sorpresiva ante los representantes de distintas bancadas el 5 de enero pasado, cuando expuso su primer informe sobre el caso del boliche incendiado. La puntillosa evaluación detectó que los planos de incendio presentados incumplían con las normas establecidas en los códigos de Edificación y de Habilitaciones, que las inspecciones municipales y de bomberos estaban vencidas y que algunos inspectores no tienen una capacitación adecuada para su labor. Los argumentos serán presentados hoy durante la interpelación al titular del Ejecutivo porteño. Pero el informe ya fue presentado ante el juzgado de María Angélica Crotto y el tribunal en lo Contencioso Administrativo y Tributario porteño.

El informe de los legisladores, al que tuvo acceso **Página/12**, detalla una irregularidad edilicia en Cromañón, otras dos relacionadas con los controles de organismos públicos, y una cuarta dirigida a la Unidad Polivalente de Inspecciones (UPI). Respecto del primer punto, el documento remarca que el primer piso del boliche incumple con los códigos de Edificación y de Habilitaciones, y la ordenanza 45.425 (de exigencia en medios de salida). Según los planos originales, la zona vip fue denominada como "entresuelo" o "piso intermedio". Pero de acuerdo con lo normado, estas últimas definiciones corresponden a las superficies menores a los 300 metros cuadrados. Y como el entrepiso del boliche excede esa medida se convierte en un "piso independiente". Por este motivo está obligado a tener una salida de emergencias autónoma en ese nivel. Ante la inexistencia de esa alternativa, durante la noche del incendio los chicos debieron acudir a las puertas de abajo por las escaleras o arrojándose al nivel inferior, tal como lo hicieron cuando el fuego y el humo avanzaron.

A esta situación se agrega otra que también jaquea la habilitación: la normativa establece que no puede haber más de 40 metros desde cualquier punto del local hasta una salida, común o de emergencia. En la planta baja de Cromañón, esta indicación se cumplía. Pero, según el informe, desde el entrepiso y cualquiera de las puertas de salida hay, por lo menos, 50 metros de separación. "Las distancias del plano de incendios (de donde se sacó las medidas) contradicen el Código de Edificación. Es decir que todo estaba mal desde el principio", sostuvo la legisladora Beatriz Baltroc, del Interbloque de Izquierda. "Además, los detalles quedaron ratificados en los testimonios de la gente que estuvo allí y que en ningún momento se habló de una puerta de emergencia hacia el exterior del local en el piso superior", añadió.

Inspectores: ***"Es evidente que las habilitaciones se hicieron violando las normas y en eso también tiene que ver la capacitación irregular de los inspectores".***

Este error está en los originales que fueron aprobados en 1997, durante la gestión de Fernando de la Rúa, cuando Enrique García Espil era el secretario de Planeamiento Urbano y a su cargo estaba la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro que "certificó el cumplimiento de las normas contra incendio". Pero como las "irregularidades" continuaron, los responsables de su vigencia "son los actuales funcionarios", sentenció la legisladora del Partido Autonomía Popular.

Pero hay más. El informe indica que también se transgredió la ordenanza 50.250 que exige la renovación anual del certificado de bomberos: los papeles presentados por Ibarra indican que la última inspección tiene fecha del 24 de noviembre de 2004. Es decir que para el 30 de diciembre trágico estaba vencido por más de un mes. Al respecto, Baltroc aclaró que "es cierto que esos controles los hizo la Superintendencia –que no depende del Ejecutivo de la ciudad– pero el gobierno porteño tiene la obligación de hacer su control sobre los controles hechos". Y, precisamente, de aquí deviene la restante acusación.

Aparentemente se habría violado la ordenanza 51.239 que establece un plazo de 120 día para que el Ejecutivo porteño verifique el normal funcionamiento de la iluminación de emergencia, condiciones de prevencióncontra incendios, ventilación mecánica y el coeficiente de ruidos y vibraciones. Y el informe sostiene que la última verificación de este tipo se remonta al 29 de marzo de 2003.

"Es evidente que las habilitaciones se hicieron violando las normas –sentenció Baltroc–, y en eso también tiene que ver la capacitación irregular de los inspectores. Algunos son abogados o tienen profesiones que no tienen nada que ver con la preparación que debieran tener." Al decir de la legisladora, esta situación "no mejoró" con la creación de la UPI porque "ese organismo no les da capacitación". Según dijo, "hubiera sido más apropiado que las inspecciones quedaran en manos de la CGP". El Interbloque solicitará "que Ibarra ponga a disposición su renuncia", reveló. "Todo demuestra que hubo deficiencias en la habilitación original y en las inspecciones posteriores, que la ciudad fue un desgobierno durante años", concluyó.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Dentro de tres días, Eliot Ness será un invitado de lujo en La Feliz

El martes comenzará a regir la ley que exige habilitación especial para vender alcohol. Sólo el 12 por ciento está en regla.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Luego del efecto Cromañón, que provocó la clausura de muchos boliches bailables en toda la costa atlántica, desde el martes próximo podría abrirse la era de la ley seca, porque muchos comercios que hoy venden bebidas alcohólicas quedarían en infracción si lo siguen haciendo. El 1 de febrero entra en vigencia la ley 13.178, que establece que todos los comercios que vendan bebidas alcohólicas deberán tener una habilitación expresa para hacerlo. Fuentes de la Inspección General de la Municipalidad de General Pueyrredón confirmaron anoche a *Página/12* que sobre "un total aproximado de ocho mil comercios que expenden estos productos, apenas unos mil, es decir el 12 por ciento del total, se han presentado para regularizar su situación". De acuerdo con las normas emanadas del gobierno provincial, desde el martes deberían redoblarse los controles y si se comprueban infracciones, las multas para los comercios minoristas no habilitados serán de 1000 a 200.000 pesos. Los mayoristas, por su parte, recibirán sanciones de entre 30 mil y 500 mil pesos, en caso de entregar la mercadería a negocios que no tengan todos sus papeles en regla.

"Es cierto, es muy bajo el número de comercios que se ha puesto a tono con la ley 13.178 y nosotros vamos a ser muy estrictos con esta norma, de manera que la semana próxima se van a redoblar los controles", confirmó a este diario el titular de la Secretaría Legal y Técnica del municipio, Oscar Ragni. Por su parte, informaciones procedentes de La Plata señalaron que en toda la provincia sólo se tramitaron ocho mil habilitaciones para poder vender bebidas alcohólicas. Según las fuentes de la Subsecretaría de Atención a las Adicciones, las dos ciudades bonaerenses con más alto número de inscriptos son La Plata y General Pueyrredón. Esto dice a las claras que en muchos lugares ni siquiera se llegó al diez por ciento de acatamiento.

Pablo Piovano



Los comerciantes están confiados en que habrá prórroga.
Los funcionarios están convencidos de que no la darán.

Voceros de la Cámara de Supermercados dijeron que se ha pedido una prórroga para ajustarse a la medida pero, hasta ahora, tanto el gobierno provincial como el municipio de Mar del Plata han negado en forma terminante esa posibilidad. La ley 13.178, aprobada en la Legislatura bonaerense a comienzos del año pasado, fue pensada tomando en cuenta las estadísticas que señalan que "más del 28 por ciento de la población de entre 15 y 18 años abusa del consumo de bebidas alcohólicas". De acuerdo con esos datos, el 64,5 por ciento de los menores de 18 años consume alcohol en forma habitual. De ese total, el 28,2 "presenta esporádicos cuadros de abuso alcohólico".

La directora de Programas de la Subsecretaría de Atención a las Adicciones, Lelia Areco, aseguró que "no se contempla la posibilidad de acceder a un pedido de prórroga, porque pasaría lo mismo que ahora: los comerciantes volverían a esperar a último momento y lo que pretendemos es que asuman su responsabilidad de una vez por todas". Al justificar la aprobación de la ley 13.178, el titular de la Secretaría de Atención a las Adicciones, Claudio Mate, sostuvo en su momento que al menos el 30 por ciento del alcohol que consumen los jóvenes es adquirido por ellos en los kioscos, polirrubros y minimercados que funcionan en estaciones de servicio. En ese tipo de negocios ya está vigente otra norma, la ley 11.825 de 1997, que les prohíbe en forma expresa la venta de alcohol, pero esa limitación sigue sin cumplirse en forma debida.

Los pequeños comercios que quieran vender alcohol en el horario de 8 a 23, tendrán que pagar un canon anual de 150 pesos, mientras que para los hipermercados la cifra se eleva a 500. Fuera de esa banda horaria, las pizzerías, restaurantes y parrillas tienen que pagar 150 pesos y los bares y pubs 500, mientras que las discos deberán pagar 1500. Los ingresos que genere la nueva ley serán distribuidos en forma equivalente, 50 por ciento en cada caso, entre la provincia y los distintos municipios. El titular de la Inspección General del municipio de General Pueyrredón, Claudio Gómez, aclaró que ante el pedido de las cámara empresarias de lograr una prórroga en la aplicación de la nueva ley "lo único que podemos hacer es transmitir la inquietud a las autoridades provinciales, pero más de eso no podemos avanzar".

La subsecretaria de Atención de las Adicciones: "Tenemos conocimiento de que los mayoristas ya le están exigiendo a los minoristas que pongan sus papeles en regla si quieren recibir los productos", sostuvo la subsecretaria de Atención de las Adicciones. El optimismo de la funcionaria, sin embargo, parece no coincidir con la fría estadística que dice que la mayoría de los comercios minoristas todavía sigue ignorando la inminente entrada en vigencia de la ley 13.178. En los comercios consultados por este diario, sus propietarios siguen esperanzados en que se disponga una prórroga que, por ahora al menos, parece lejana. De ser así, habrá llegado el momento de cantar la última curda.

Balnearios sin permiso

Los balnearios privados Leo y Marbella de Mar del Plata fueron clausurados por inspectores municipales, por no contar con el certificado de habilitación municipal. Ambos balnearios integran la denominada "Franja de Belagarde", ubicada al sur de la ciudad, cuyos concesionarios, paradójicamente, no habilitaban al público para pasar hacia las playas, lo que desató una disputa con las autoridades. Ahora, curiosamente, la intendencia se viene a enterar de que los balnearios no tenían su habilitación.

Preventiva por picada

El juez de Garantías Ricardo Fraga, de Morón, dictó la prisión preventiva de Matías Aldao, el joven acusado de atropellar a Gloria Stefanía Domínguez y Natalia Becerra, ambas de 21 años, mientras corría una picada en Haedo. Gloria Domínguez murió a raíz de las heridas sufridas, mientras que Natalia Becerra permaneció internada. El hecho ocurrió el 25 de diciembre pasado. Fraga imputó a Aldao por homicidio simple y tentativa con dolo eventual.

DATOS DEL GOBIERNO BONAERENSE

30 mil chicos adictos

El subsecretario de Atención a las Adicciones bonaerense, Claudio Mate, indicó que "30 mil chicos son atendidos por año" en hospitales de la provincia para solucionar dificultades con las drogas. Por su parte, Susana Vega, madre de Rodrigo Saavedra, el chico de 18 años fallecido en Villa Gesell el martes pasado tras la inhalación de Algispray, salió al cruce de las informaciones señalando "no estar convencida" de que su hijo haya inhalado "por propia voluntad" ese producto.

Para Mate, la adicción que provocó la muerte de Rodrigo, "no es una sorpresa", aunque "es bastante infrecuente un desenlace así". El funcionario sostuvo que los jóvenes con ese tipo de adicción pueden llegar a conocer algunos de los riesgos a que se exponen, y aseguró que resulta muy arduo llevarlos a que definitivamente abandonen el hábito.

Por ello, destacó que el 60 por ciento de los 30 mil jóvenes que por año se atienden en hospitales públicos bonaerenses no concurre por su propia decisión o la de sus familiares, sino porque se lo ordenó la Justicia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SE CUMPLIERON AYER LOS 60 AÑOS DE LA LIBERACION DEL CAMPO NAZI

Un Nunca Más resonó en Auschwitz

Una ceremonia estremecedora marcó ayer el 60º aniversario de la liberación del campo de exterminio nazi de Auschwitz.

AFP



Jacques Chirac (der.) junto a la ex prisionera Simone Veil entran ayer a Auschwitz.
La leyenda en la entrada, puesta allí por los nazis, reza cínicamente: "El trabajo libera".

Por John Lichfield y Terry Kirby *

Soportando temperaturas gélidas y mucha nieve, sobrevivientes octogenarios y líderes mundiales se dieron cita ayer para una ceremonia emotiva y a veces estremecedora dentro del más eficiente de todos los campos de exterminio nazis. El presidente Vladimir Putin de Rusia, el vicepresidente Dick Cheney de Estados Unidos, el príncipe Eduardo de Inglaterra y el presidente Jacques Chirac de Francia estuvieron entre los representantes de 40 naciones que asistieron a la conmemoración de cuatro horas del 60º aniversario de la liberación de Auschwitz-Birkenau por el Ejército Rojo.

Hablando a metros de las cámaras de gas donde murió al menos un millón de personas, una serie de políticos y líderes religiosos –demasiados, dados el clima y la edad de los sobrevivientes– se comprometieron solemnemente a no tolerar el antisemitismo y a que nunca más se permitiera que sucediera el Holocausto. La ceremonia fue el centro de los eventos que se llevaron a cabo en todo el mundo para recordar el intento de la Alemania nazi en 1939-45 de destruir las razas "indeseables", que llevó a la muerte de por lo menos cinco millones y quizás hasta seis millones de judíos, así como cientos de miles de polacos y decenas de miles de gitanos.

En Londres, 600 sobrevivientes del Holocausto asistieron a una ceremonia conmemorativa en Westminster Hall en el Palacio de Westminster, con la presencia de la reina, el duque de Edimburgo, el premier británico Tony Blair, el ministro de Interior Charles Clarke y figuras líderes de la comunidad judía así como representantes de otras creencias. Sesenta de los sobrevivientes, muchos débiles y muchos usando kipá, encendieron velas para marcar cada año desde la liberación; a muchos se los vio derramando lágrimas mientras terminaban la tarea.

Durante la conmovedora y sombría ceremonia, el gran rabino Jonathan Sacks dijo que el Holocausto fue el "mayor crimen del hombre contra el hombre". Dijo: "Nosotros lloramos por una generación asesinada: los jóvenes, los ancianos, los inocentes, el millón y medio de niños –gaseados, quemados, convertidos en cenizas– porque eran diferentes", Blair dijo que no había necesidad de recordar a los sobrevivientes la importancia de la fecha, pero las generaciones más jóvenes podrían preguntarse qué relevancia tiene para ellos la conmemoración. Dijo: "Nos recuerda el sufrimiento más allá de lo imaginable, no sólo por la miserable y horrible crueldad sufrida por las víctimas del Holocausto, sino por cómo se infligió". "Era la muerte como una industria, no sólo la destrucción de la vida humana, sino la esencia humana, hecha con una barbarie que apenas podemos contemplar."

El momento más conmovedor en el campo de Auschwitz-Birkenau no fue preparado. Una sobreviviente de Auschwitz, quizás impaciente con el tono formal de la prolongada ceremonia, tomó el micrófono para expresar su ira, no aplacada por seis décadas. La mujer, vestida de blanco y usando una estrella de David, dijo: "Yo era un número. ¿Por qué? ¿Por qué quemaron a mi nación? Nunca más sucederá. Estaba desnuda en este campo a los 16 años. Estoy parada nuevamente aquí". Su voz se dispersó con la nieve.

> **Nación:** ***"Yo era un número. ¿Por qué? ¿Por qué quemaron a mi nación? Estaba desnuda en este campo a los 16 años. Estoy parada nuevamente aquí".***

Más de 300 sobrevivientes de Auschwitz, la mayoría de alrededor de 80 años, asistieron a la ceremonia que tuvo lugar en el monumento conmemorativo internacional entre las ruinas del Crematorio Dos y el Crematorio Tres en el campo de Birkenau. Estas eran las cámaras de gas y crematorios más avanzados y efectivos, unidos por un ascensor para remover los cuerpos. Fueron construidos por los nazis en 1944 y destruidos justo antes de que llegaran los rusos en enero de 1945.

Los sobrevivientes, probablemente reunidos en tal número quizás por última vez, usaban pieles y frazadas para resguardarse del invierno polaco. Muchos, sin embargo, también usaban los kipás finitos azules y grises usados por los prisioneros de Auschwitz. Para simbolizar la quema de los cuerpos del 1.000.000 de personas que murieron en Auschwitz –algunos historiadores dicen que pueden haber sido tanto como 1.500.000–, los organizadores polacos habían construido una línea de torres abiertas de metal conteniendo calderas. Linternas blancas brillaban a lo largo del kilómetro de vía que entraba al campo. Era aquí donde un estimado de 400.000 judíos húngaros, y miles de otras naciones europeas llegaron para ser inmediatamente divididos por los médicos y los guardias de la SS.

La ceremonia comenzó con la grabación de un tren a vapor llegando a la estación y las puertas que se abrían. Ante el sonido, muchos sobrevivientes inclinaron la cabeza. Cuando un tren llegaba a Auschwitz-Birkenau, niños, madres, cualquiera enfermo o mayor a 35 años, que eran la gran mayoría, eran llevados inmediatamente a las cámaras de gas. Los restantes eran desvestidos, afeitados, tatuados con un número y obligados a trabajar en el campo y en las fábricas de los alrededores manejadas por las SS.

Simone Veil, la ex ministra de Salud francesa, quien fue traída a Auschwitz desde Drancy, al norte de París, a la edad de 16 años en 1943, dijo en la ceremonia: "Todavía lloro cuando pienso en todos los niños. Nunca podré olvidar a los niños". El papa Juan Pablo II envió un mensaje en el que decía que el mundo debería vivir sobre los muchos hechos heroicos que sucedieron en Auschwitz así como la maldad que se perpetró ahí. "La maldad misma nunca tendrá la última palabra", dijo. "Aún en las profundidades del sufrimiento, el amor triunfará".

Las dos notas más estremecedoras las dieron el presidente ruso, Putin, y el presidente israelí, Moshe Katsov. Putin, que fue el huésped de honor representando al Ejército Rojo en la liberación del campo, provocó un prolongado aplauso cuando dijo que trataría de borrar las señales del antisemitismo que está reviviendo en Rusia. Siguió, sin embargo, comparando implícitamente la batalla contra el nazismo con su enfoque intransigente de la guerra civil rusa en Chechenia. "El terrorismo, como el fascismo, es un enemigo solapado y peligroso", dijo. "Así como no puede haber buenos y malos fascistas, no puede haber buenos y malos terroristas".

> **Terrorismo:** ***"El terrorismo, como el fascismo, es un enemigo. Como no puede haber buenos y malos fascistas, no puede haber buenos y malos terroristas".***

Katsov, el presidente israelí, recordó la complicidad de las administraciones de muchos países europeos ocupados por los alemanes en la deportación de los judíos a los campos de exterminio en Polonia. Más polémico, continuó sugiriendo que los gobiernos aliados sabían de los asesinatos masivos de los judíos desde 1942 y podrían haber hecho más para salvar a miles de vidas, bombardeando los campos o las líneas de los ferrocarriles que conducían a ellos. En cambio, dijo, los aliados "eligieron no hacer nada".

La ceremonia finalizó en el congelado atardecer. Los políticos se acercaron uno por uno a colocar velas en el monumento al 1.000.000 de muertos de Auschwitz. Los sobrevivientes de Auschwitz, ahora temblando de frío, se alejaron de a poco.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Judíos franceses son interrogados antes de la deportación.
La foto fue tomada entre 1941 y 1943, con Francia bajo ocupación.

Memoria y homenaje en la AMIA

DyN



Momentos de profunda emoción se vivieron ayer en la sede de la AMIA, en la ciudad de Buenos Aires, cuando una sobreviviente de Auschwitz dio su testimonio durante un homenaje realizado a las víctimas del Holocausto, a 60 años de la liberación de ese campo de exterminio. En el breve acto, del que participaron dirigentes e integrantes de la comunidad judía argentina, Eugenia Unger –quien era una niña de sólo 13 años cuando fue llevada al mayor campo de concentración de Polonia– dijo que, a pesar de las décadas que transcurrieron, aún no pudo "salir de Auschwitz, ni entender el porqué". La mujer, que aún lleva grabada en su piel la marca del horror con el número 48914 en su brazo izquierdo, encendió una de las seis velas por cada millón de personas asesinadas por el nazismo, acompañada por dos niños, "símbolos de la continuidad del pueblo judío".

Ariel Sharon, premier israelí, se declaró “muy satisfecho” ayer con el flamante presidente palestino Mahmud Abbas, quien prohibió la portación de armas a cualquiera que no integre las fuerzas de seguridad. Pero EE.UU. prepara una misión de alto nivel para consolidar la tregua.


AFP

El senador norteamericano Richard Lugar (der.) recibe al canciller israelí Silvan Shalom.
La mediación estadounidense sería protagonizada por la nueva secretaria de Estado, Condoleezza Rice.

Una mano norteamericana ayudaría a evitar que se gatille otro conflicto

Por Donald Macintyre*
Desde Jerusalén

Se espera que Condoleezza Rice, la nueva secretaria de Estado ya confirmada, visite Medio Oriente en breve, a raíz de los recientes esfuerzos de Washington para afianzar la tregua, aún frágil y no declarada, entre israelíes y palestinos. Fuentes israelíes dijeron que las discusiones en curso versaban sobre un posible mecanismo tripartito para prevenir rupturas aisladas del cese de violencia, y que pudieran llevar al tipo de colapso que terminó, hace 18 meses, con 51 días de alto el fuego.

Los planes provisorios han sido discutidos en medio de una frenética actividad diplomática que ha incluido la visita del secretario de Estado norteamericano adjunto William Burns, quien se encontró con el primer ministro Ariel Sharon anoche. Se espera que Rice dé mayor peso a las perspectivas de un progreso mayor tras el descongelamiento de las relaciones entre ambas partes. Dov Weisglass, el más cercano asesor de Sharon, estaba en camino hacia Washington anoche para informar de los últimos avances a funcionarios norteamericanos, después de que el primer ministro israelí diera su respuesta hasta el momento más cálida a los esfuerzos del nuevo presidente palestino Mahmud Abbas en su llamamiento al cese de la violencia militante.

Refiriéndose al nuevo presidente palestino con su nombre familiar, Sharon declaró en el diario de circulación masiva *Yedhiot Ahronot:* “No hay duda de que Abu Mazen ha comenzado a trabajar. Estoy muy satisfecho con lo que escucho que está ocurriendo del lado palestino y estoy muy interesado en avanzar en el proceso junto con él”. Fuentes israelíes también confirmaron anoche que el ejército tenía la intención de detener los asesinatos selectivos de militantes siempre y cuando la violencia del lado palestino cesara. Pero esas mismas fuentes reiteraron que Israel se reservaba el derecho de continuar actuando en contra de “bombas de tiempo”, casos en los que se identifique de manera indudable a individuos que se estén preparando para llevar a cabo un ataque contra un blanco israelí.

Una idea que flotaba en las conversaciones informales que involucran a Washington es que EE.UU. ayudaría a coordinar con los funcionarios de seguridad israelíes y palestinos algún tipo de unidad de desplazamiento rápido para asegurar que cualquier incidente aislado, involucrase ya ataques de militantes o tiroteos y arrestos de las fuerzas israelíes, no escale hacia una violencia mayor.

Los palestinos culparon a Israel de haber causado el fin del cese de fuego en 2003 –en el que intermedió Abu Mazen cuando era primer ministro– a través de su persecución continua de militantes. Una fuente gubernamental, que no adhería a esta interpretación, insistió: “Israel no repetirá sus acciones de tiempos pasados”.

Israel es reticente a responder positivamente, al menos en público, al llamado del líder palestino, repetido por Abbas ayer, de llegar a un acuerdo formal para el cese de fuego total, según las condiciones estipuladas por las facciones armadas. El motivo alegado es que hacerlo “legitimaría a Hamas y a la Jihad Islámica”. Pero las fuentes dijeron que Israel estaba considerando activamente la liberación de prisioneros como una medida para generar confianza. La exigencia de que militantes sean liberados fue una condición central que emergió en las conversaciones entre Abbas y las facciones armadas en Gaza en el fin de semana pasado. Lo que queda por ver es, en todo caso, si Sharon está listo para sancionar la cantidad suficiente de liberaciones para darle a Abbas el poder e influencia que aún necesita para lidiar con las facciones armadas.

Como un símbolo más de la resolución de Abbas de mantener la ley y el orden, el nuevo liderazgo palestino expidió un decreto que prohíbe a quienes no pertenecen a las fuerzas de seguridad portar abiertamente armas. El decreto, emitido por el primer ministro, Ahmed reia, enfatizaba la cuestión del crimen más que la de la actividad militante, al decir que había “un incremento en el número de crímenes violentos en todas las gobernaciones por el caos de armas”.

Mientras tanto, había confusión sobre la marcha del despliegue de las fuerzas de seguridad palestina en el sur de Gaza, después de que el ejército israelí dijera que ya había comenzado. Fuentes palestinas, sin embargo, dijeron que comenzaría hoy después de una demora por “dificultades técnicas”.

Ha habido combates frecuentes en las semanas recientes, en la ciudad del sur de Khan Yunis, después de algunos ataques de mortero y cohetes, y de que una niña de tres años fuera asesinada bajo fuego israelí al norte el sábado, cuando dos cohetes Qassam fueron lanzados al área.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia. B. Nieva.

Más nubarrones desde Irán

Irán dijo que nunca desmantelará su programa de enriquecimiento de uranio e insiste en que es un derecho ciudadano que nunca abandonará. El general Gholam-Ali Rashid, vicejefe del Estado Mayor iraní advirtió que Irán se convertirá en una “cámara de ejecución” para los soldados estadounidenses si Washington lanza una invasión militar contra el país. La semana pasada Washington dijo que no descartaba el uso de la fuerza militar para detener las actividades nucleares. Washington considera que Teherán está encubriendo actividades con el objetivo de fabricar armas atómicas mientras que Irán sostiene que su programa nuclear persigue fines pacíficos. Ayer la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, consideró que el conflicto por el programa nuclear se puede resolver a través de la diplomacia, en una entrevista al diario francés *Le Figaro*. El viceministro de Relaciones Exteriores Ghalomali Khoshroo declaró: “No estamos atemorizados por Estados Unidos. Hemos tenido este tipo de relación por 25 años. No queremos sumar tensión a la relación pero queremos vivir como un país soberano y nadie tiene el derecho de amenazar a otros”. La Agencia Internacional de Energía Atómica (OIOIEA) no ha encontrado evidencia clara de un programa de armas nucleares en Irán.

OTRAS 30 BAJAS SE SUMAN A LAS VICTIMAS DE LOS REBELDES EN IRAK

Si Ud. va a votar, considérese muerto

Irak se prepara para lo peor. Las amenazas de intimidaciones de los insurgentes, que ayer dejaron al menos 30 muertos en todo el país, han vaciado las calles de Bagdad y de las principales ciudades, antes incluso de que hoy se adelante el toque de queda a las siete de la tarde. A las cinco, muchos hombres hacían cola ante las panaderías para abastecerse antes de que cerraran. Algunos comercios ya habían puesto las rejas y en la calle apenas se veían mujeres. “No sabemos qué va a pasar”, confiaba Abbas, evitando aclarar si piensa votar en las elecciones del domingo.

“Es el primer paso”, trataba de convencerse Mahmud H., profesor de Bioquímica en la Universidad de Al Mustansiriya. Tras años de aislamiento intelectual, Mahmud regresó de un congreso de su especialidad en Europa y aunque ser recibido por soldados norteamericanos no era lo que esperaba del nuevo Irak, teme que su partida sea aún peor. “Si se van, estallará una guerra civil”, asegura mientras arrastra penosamente una enorme maleta de plástico. Las bolsas de sus ojos testimonian un cansancio de años.

Eso es lo que parecen temer los iraquíes ante la fractura que han abierto las elecciones del próximo domingo entre quienes las apoyan (mayoritariamente árabes chiítas y kurdos) y quienes se oponen a ellas (principalmente árabes sunnitas). “Tengo la impresión de que la comunidad sunnita es rehén de los extremistas, alentados en buena medida desde fuera del país por gobiernos que temen, como denunciaba Al Zarqawi en su última diatriba, que todo el poder se concentre en manos chiítas”, analiza un diplomático europeo.

“Créame, no es cuestión ni de ideología ni de religión, sino de una descarnada lucha por el poder”, explica el profesor convencido de que los insurgentes sólo quieren “controlar este o aquel ministerio y hacerse con los beneficios”. “Nos pusimos tan contentos cuando nos libraron de Saddam”, rememora convencido de que la situación “se les ha ido de las manos”.

Esa era la impresión que dejaba el recuento de víctimas de ayer, a pesar del incremento de las medidas de seguridad que se ha hecho patentes

La resistencia sunnita prosiguió ayer su boicot a las elecciones de este domingo en Irak con al menos 30 muertos. Los sunnitas prevén que las elecciones darán el poder a la mayoría chiíta, a la que oprimieron desde la independencia del país del Imperio Británico.

en los últimos dos días. El atentado más sangriento se produjo en Samarra, a un centenar de kilómetros al norte de Bagdad. Dos coches bomba, al parecer conducidos por sendos suicidas, estallaron en un breve intervalo de tiempo. El segundo causó la muerte a ocho soldados iraquíes y tres civiles que habían acudido a rescatar a los heridos en el primer ataque, perpetrado contra un edificio que iba a servir de colegio electoral el próximo domingo.

Poco antes, cuatro soldados y un civil perdieron la vida en un enfrentamiento con insurgentes que al parecer trataban de destruir otro centro de voto en esa misma ciudad. Un incidente similar dejó al menos un muerto en Ramadi, al oeste de la capital, según informaban las agencias de prensa. En Bakuba, al noroeste, un coche bomba contra la sede del gobierno provincial mató a cinco personas, incluido un oficial de policía. Al parecer, el gobernador estaba reunido con jefes tribales de la zona.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.





AFP

Fotos de documentos de identidad de candidatos del partido del premier Iyad Allawi.
Fueron difundidas ayer, en un gesto intimidatorio, por partidarios de Abu al Zarqawi, de la red Al Qaida.

HABLA RAYAA AL JUZAI, CANDIDATA DEL OFICIALISMO

“No habrá una guerra civil”

Por Angeles Espinosa *
Desde Ammán

En marzo de 2003, Rayaá al Juzai dirigía el Hospital Materno Infantil de Diwaniya, con un salario oficial de un dólar al mes. Cuando EE.UU. se puso a buscar figuras locales con capacidad de liderazgo, la doctora Rayaá, como todos la conocen, destacó en un entorno que muchos creyeron exclusivo de los hombres. Formó parte del Consejo de Gobierno, pero aceptó no estar en el gobierno provisional promovido y sostenido por las fuerzas de ocupación de Estados Unidos y Gran Bretaña, entre otros países de la difusa “coalición internacional” que dirige los destinos del país. Hoy, a sus 58 años, ocupa el puesto número 9 de la lista 285, la del Acuerdo Nacional Iraquí que dirige el primer ministro, Iyad Allawi. Es de los pocos candidatos cuyo nombre ha sido conocido desde el principio.

–¿Por qué se unió usted a la candidatura de Allawi?

–Lo conozco desde la facultad; ambos estudiamos Medicina y estábamos en el mismo curso. Ya entonces era un joven con inclinaciones políticas. Luego coincidí con él en el hospital Kingston, en Londres, y en el Consejo de Gobierno. Tiene una gran formación y viene de buena familia, así que no necesita robar. Está trabajando por Irak, por la unidad de Irak, que es lo que queremos los iraquíes, y no tiene lealtades hacia otros países.

–¿Ha podido hacer campaña con libertad?

–No realmente. La seguridad es muy precaria y no tengo un coche blindado, lo cual es muy peligroso. Fundamentalmente he ido a lugares donde me siento segura, como clínicas privadas y centros sociales. No quiero arriesgarme. Tengo un gran equipo, compuesto sobre todo por mujeres, que promocionan mi candidatura por todo el país. Me informan un par de veces a la semana y son muy valientes. Mientras mi chofer se niega a transportar los volantes y los carteles al sur por temor a que los insurgentes lo registren en Latifiya, ellas que se trasladan en taxi se llevaron el otro día 5000 folletos electorales.

–Con parte de la población contraria a las elecciones y el resto sin apenas información sobre los candidatos, ¿tendrá legitimidad el resultado?

–¿Qué más podemos hacer? No tenemos otra elección. Necesitamos obtener la legitimidad en las elecciones para al menos poder trabajar con libertad en la Asamblea Nacional y redactar la Constitución permanente. Tenemos que nombrar a nuestros propios ministros. En junio, fueron Bremer y Brahimi los que decidieron. Y también establecer un calendario para que las fuerzas multinacionales vuelvan a sus casas. Eso sólo puede hacerlo un gobierno elegido, no uno designado. El gobierno de transición será el primer paso y entonces se podrá convocar unas elecciones. Es la primera vez. No tenemos experiencia.

–Usted se ha destacado como defensora de los derechos de la mujer iraquí. ¿Qué opina sobre el papel de la sharía (ley islámica) en la Constitución?

–Empiezo a preocuparme. El año pasado ya tuvimos que luchar para que no entrara en vigor el decreto 137 del Consejo de Gobierno con el que (los islamistas) pretendían que el derecho de familia pasara del Código Civil al ámbito religioso. Nos costó mucho trabajo y usted recordará las amenazas que sufrimos por parte de los extremistas.

> **Necesidad:** ***“El premier Iyad Allawi tiene una gran formación y viene de buena familia, así que no necesita robar. Está trabajando por Irak, por la unidad de Irak”.***

Me preocupa que la candidatura islamista se presente con la foto del ayatola Sistani y diga que tiene su apoyo. La gente sencilla se lo cree y va a votarlos... Nos van a dar mucho trabajo.

–Los últimos ataques de los rebeldes se han dirigido contra la comunidad chiíta, a la que usted pertenece. ¿Teme que se desate una guerra civil?

–No, no vamos a tener una guerra civil. Toda la prensa repite esa amenaza, pero éramos una nación y seguiremos siendo una nación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DIMITIO DOUGLAS FEITH, NUMERO TRES DEL PENTAGONO

Cuando un halcón se va volando

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Douglas Feith, subsecretario de Defensa para Asuntos Políticos, abandonará el Pentágono, oficialmente por razones personales. Feith, de 51 años y uno de los representantes más calificados de la tendencia neoconservadora en el gobierno estadounidense, ha informado ya de su decisión al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. “Lamentablemente, ha decidido irse. Lo extrañaremos. Confío en que permanezca en su puesto hasta que encontremos un sustituto”, declaró Rumsfeld. El portavoz del Pentágono, Lawrence DiRita, declaró que la marcha de Feith se debe a que quiere pasar más tiempo con sus hijos.

Casi todas las tareas que dependen de Feith están de una u otra forma en el ojo de la tormenta. A su Unidad para la Evaluación del Contraterrorismo se le atribuye un papel fundamental en la construcción de los argumentos previos a la invasión de Irak, la existencia de armas de destrucción masiva y los lazos de Saddam Hussein con Al Qaida, elementos clave de la intervención que no pudieron nunca ser confirmados. La Unidad ha sido acusada de provocar cortocircuitos en la CIA y proporcionar a la Casa Blanca información sobre Irak que, en numerosas ocasiones, procedía de Ahmed Chalabi, el exiliado iraquí que pasó de ser la estrella invitada de Washington a la ruptura total con EE.UU. tras quedar al descubierto sus engaños. De Feith, que estaba al frente de la Oficina de Planes Especiales, también justificó una ausencia de planificación para la posguerra que resultó catastrófica.

Otro de los fiascos relacionados con Feith –primer alto responsable del Pentágono que abandona el puesto en esta administración y quizá la cabeza de turco que asume los errores– fue el escándalo de las torturas en Abu Ghraib. No sólo porque las prisiones militares dependen de él, sino porque fue uno de los que teorizaron que los acusados de terrorismo no merecen la protección de la Convención de Ginebra.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

BOLIVIA

No vamos a separarnos



El gobierno boliviano y sectores cívicos de Santa Cruz negociaban ayer un acuerdo para evitar la instauración de un gobierno regional cismático, mientras que Tarija dio marcha atrás con una propuesta similar de romper con el poder central. El gobierno del presidente Carlos Mesa (*foto*) planteó la posibilidad de elegir todos los prefectos (gobernadores) del país por voto directo –hasta ahora designados por el Ejecutivo–, en abril. Esta decisión abrió la posibilidad de un acuerdo con el Comité pro Santa Cruz. Pero el acercamiento “no prosperó”, dijo el diario paceño *La Razón*, porque los cívicos cruceños exigen que se derogue también el aumento de precio de los combustibles, lo que es rechazado por Mesa. Producto de los acontecimientos, ayer renunció el prefecto cruceño Carlos Hugo Molina, militante del movimiento autonómico.

CHILE

Respiro para el asesino



Los abogados que defienden al ex dictador chileno Augusto Pinochet (*foto*) lograron congelar al menos hasta marzo la investigación que lleva adelante el juez Sergio Muñoz por un eventual enriquecimiento ilícito, tras el descubrimiento de sus millonarias cuentas en el Riggs Bank de Washington. El equipo jurídico presentó una petición para sacar del caso a Muñoz, la que fue acogida ayer por la Corte de Apelaciones de Santiago. El tribunal designó en su reemplazo temporal al juez Sergio Zepeda, quien se encuentra fuera de Santiago realizando diligencias para otros casos por lo que debió ser subrogado por la jueza Dobra Lusic. El traspaso de los antecedentes representa en la práctica el congelamiento del proceso al menos hasta marzo, cuando el tribunal debe decidir definitivamente la continuidad del juez Muñoz. En febrero, además, las cortes chilenas cesan sus funciones debido a un feriado legal. El congelamiento del caso se produce en momentos en que se esperaba que el magistrado acogiera una solicitud de abogados querellantes para privar a Pinochet de un fuero especial que lo protege, para abrirle un nuevo proceso por ese caso.


Télam

Uno de los hinchas de Racing detenidos en Salta.
Uno habría amenazado de muerte al dirigente local.

El titular de la filial Salta de Racing denunció que el gerente de Blanquiceleste les dio entradas a los hinchas que arrojaron las bombas de estruendo en el partido suspendido ante River.


Télam

Los jugadores fueron elogiados por el ministro del Interior.
"Fue una decisión excelente", opinó Aníbal Fernández.

Le apuntaron a Marín por darle entradas a la barra

Bajo la lupa, Fernando Marín, presidente de Blanquiceleste SA, la empresa que gerencia a Racing, fue fuertemente cuestionado por el presidente de la filial salteña del club, Roberto Cachambí, quien lo acusó de conocer a los hinchas que arrojaron las bombas de estruendo durante el encuentro ante River que fue suspendido. "Prefirió darle entradas a este grupo marginal antes que a la gente de acá, que apoyó a Racing", acusó el dirigente salteño al publicista en declaraciones al diario *El Tribuno*, en las que también manifestó que no pudo asistir al encuentro porque en la previa había sido amenazado de muerte por un barrabrava de apodado "Huevo", integrante de la Guardia Imperial.

"La culpa de todo la tiene Blanquiceleste, que le dio entradas a 'Huevo', que es el mismo tipo que ingresó a mi confitería y amenazó de muerte a mí y a mi familia", apuntó Cachambí, quien debió cerrar su local tras el incidente y comentó que a Salta habían llegado dirigentes de las filiales de Tucumán y Tierra del Fuego, quienes tampoco pudieron asistir a la cancha por las amenazas de estos barrabravas. "Nosotros no pudimos ir al estadio porque nos dijeron que si íbamos nos daban una paliza", afirmó Cachambí, quien luego aseguró que "estos tipos son los que arrojaron las bombas de estruendo y Blanquiceleste sabe quiénes son".

Por su parte, el gerenciador de Racing aseguró ayer que no tiene "la menor idea" de cómo viajaron hasta Salta los hinchas violentos que fueron detenidos por la policía salteña. "No sé cómo hacen, no sé cómo los financian, quién los financia, por qué los financian. Por ahí te aparecen banderas, cosas, aprietes. Es gente que se escuda detrás de paredes. Esas internas inmundas", apuntó Marín. "Salta está a mil kilómetros. La gente viaja, va en ómnibus, en avión. No tenemos la menor idea", ironizó el empresario, al tiempo que pidió que se termine con la hipocresía. "Todos sabemos que los responsables pueden ser encontrados inmediatamente. Me dijeron que están presos. Bueno, que no salgan más. Sinceramente, nosotros la ley no la podemos manejar", agregó.

Los cuatro detenidos por arrojar las dos bombas de estruendo al campo de juego durante el encuentro del miércoles fueron indagados ayer por el juez de instrucción Pablo Farah. Según informó la policía, los detenidos son Nelson Dómene, de 28 años; Leandro Peredo, de 22; Fernando Fernández, de 40; y el mendocino Federico Etchelous. Todos fueron detenidos por la Infantería de la policía salteña en el estadio, durante el entretiempo, luego de ser individualizados por las cámaras del sistema de seguridad del estadio. A los imputados se les secuestró un bolso con dos bombas de estruendo y un tubo de lanzamiento de 30 centímetros de longitud.

Los organizadores anunciaron que devolverán a los hinchas el 50 por ciento del valor de las entradas, pero criticaron la decisión de los jugadores de abandonar el estadio. El vicepresidente de la sociedad estatal que está a cargo del estadio, Fernando Palópilo, que además es vocero del gobernador Juan Carlos Romero, calificó la decisión de "intransigente", ya que "estaban dadas las garantías de seguridad".

No opinó lo mismo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que elogió la decisión de los futbolistas y la calificó de "excelente". "Si ingresan bombas es porque alguien lo permitió. Ante incidentes de este tipo hay que suspender el partido: darlo por terminado de una vez", sentenció.

SORPRESA: PERDIO ROGER FEDERER

Derretido como queso

Gracias a su mayor resto físico, el ruso Marat Safin dejó de lado la imbatibilidad del número uno del mundo, el suizo Roger Federer, y lo venció 5-7, 6-4, 5-7, 7-6 (8-6), 9-7 para clasificarse a la final del Abierto de Australia. En un partido excitante de casi cuatro horas y media de juego, el ruso consiguió cortarle a su rival una racha de 22 triunfos seguidos y se tomó revancha de la derrota que había sufrido en la final de este mismo torneo el año pasado. Ahora, Safin se medirá con el vencedor del match entre el australiano Lleyton Hewitt y el estadounidense Andy Roddick, que se enfrentaban en la madrugada. Entre las mujeres, la final la protagonizarán las estadounidenses Lindsay Davenport y Serena Williams, que superaron a la francesa Nathalie Dechy y a la rusa Maria Sharapova, respectivamente.

Recién en el séptimo match point Safin pudo sacarse de encima a Federer, que a esa altura lucía extenuado y ya había recibido atención médica por una contractura en su brazo. El suizo contó con una pelota de partido durante el cuarto set, pero Safin resolvió con solvencia el mal momento y forzó un quinto y decisivo parcial. Allí siempre mantuvo ventajas, pero no pudo liquidar el partido antes por la excelente defensa del número uno en los puntos clave. Por eso debió esperar hasta el decimosexto game y una hora y veinte minutos de juego del último set, cuando pudo quebrar el saque de Federer y logró consolidar su segunda victoria en los ocho enfrentamientos personales con el suizo. "Es grandioso. Es muy difícil encontrar otra palabra para describir esto que estoy viviendo", explicó Safin, que ahora irá en busca de su segundo título de Grand Slam, luego de haber ganado el Abierto de Estados Unidos en el 2003. "No jugaba contra un jugador cualquiera sino contra alguien que supo llevar el juego a un nivel superior", indicó Safin.

Entre las mujeres, el título lo dirimirán esta noche Davenport y Serena Williams. La número uno del mundo se impuso 2-6, 7-6 (7-5), 6-4 a Dechy, mientras que la menor de las hermanas Williams derrotó 2-6, 7-5, 8-6 a Sharapova. Las dos vencedoras estuvieron al borde de la eliminación, pero superaron los momentos críticos.

SAN LORENZO SE QUEDO CON EL TORNEO DE VERANO

Campeón en malla y ojotas

Le ganó por la mínima diferencia a Boca, con un gol del pibe Drovandi, y les sacó el doble de puntos a su rival de anoche y a Racing. El partido fue pobre y el ganador jugó al contragolpe.

0	**BOCA** Abbondanzieri; P.Alvarez, Schiavi, Morel Rodríguez, Calvo; Cagna, Cascini, Galarza; Donnet; Palacio, Palermo. **DT:** Jorge Benítez.
1	**SAN LORENZO** Ramírez; L.Alvarez, García, Pereyra, Paredes; A.González, Michelini, Santana; Montillo; Drovandi, Herrera. **DT:** Héctor Veira.

Estadio: J. M. Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** H. Elizondo. Gol: 10m, Drovandi (SL). **Cambios:** 62m, Messera y Coudet por Drovandi y González (SL); 65m, Scarione por Galarza (B); 69m, Escalada por Donnet (B); 80m, Ledesma por Cagna (B); 85m, Ortiz por Montillo (SL).

Fotobaires



El gol de Jorge Drovandi le dio la victoria y el título del verano a San Lorenzo.

El equipo de Veira conquistó tres victorias, ante Boca, River y Racing, y un empate con Independiente.

En un pobre partido, San Lorenzo venció anoche por la mínima diferencia a Boca y se adjudicó el pentagonal de verano que jugaron los equipos grandes del fútbol argentino. Con el 1-0, sumó 10 puntos, producto de la victoria de anoche y triunfos sobre River 3-0 y Racing 1-0, más un empate sin goles ante Independiente, terminando el certamen con el arco invicto. Boca y Racing juntaron 5 puntos, River 3 e Independiente 2.

El partido se volcó rápidamente a favor de San Lorenzo, porque cuando no se jugaban siquiera diez minutos, la apertura del marcador operó en función del juego que mejor juega el conjunto del Bambino Veira, lo que el entrenador llama "el contragolpe ofensivo".

Era la primera situación de riesgo que generaba el equipo de Boedo, y que uno de los pupilos dilectos de Veira, el chico Jorge Drovandi, capitalizó con pericia. La jugada nació con un pelotazo frontal que Adrián González le puso al delantero entre Schiavi y Calvo, a sus espaldas. El "hombre bala", como lo bautizó el técnico, enfrentó el cierre de Abbondanzieri y lo desairó con un toque de zurda, al segundo palo, al gol.

Casi que sin merecerlo, San Lorenzo se ponía en ventaja y abría el librito que más memorizado tiene, el que le sugiere regalar campo y pelota, replegarse detrás del mediocampo y operar desde el refugio con los espacios a favor, en el mano a mano.

Literalmente: le pasó el rompecabezas del partido a Boca. Y el equipo de Benítez, con Donnet presunto conductor, no supo cómo resolver el desafío. El volante no pudo generar fútbol suficiente como para volcar el trámite y a esa altura los auriazules precisaban darlo vuelta, porque aún con el empate San Lorenzo se quedaba con la copa. Le había puesto un pelotazo magnífico a Palacio cuando estaban 0-0, pero el palo terminó salvando a Ramírez cuando el arquero se daba por vencido.

Lo que Boca intentó construir no produjo entusiasmo en sus hinchas. Tuvo el empate Cagna tras un corner, pero su disparo se fue muy cerca del palo. Sin embargo, el partido no podía escapar de la tónica tradicional de este torneo (en diez partidos hubo tres 0-0 y dos 1-1): escaso vuelo, poca sucesión de pases acertados, mínima cantidad de situaciones de riesgo. Benítez quiso probar los últimos 20 minutos con el chico Escalada buscando mayor claridad, para que la fórmula no fueran solamente los centros para Palermo. Pero el conjunto no rindió ni pudo cambiarle el sino a un encuentro que precisaba más de su protagonismo para resultar entretenido, ya que a San Lorenzo, ya con Messera y Coudet en la cancha, ya nada lo preocupaba.

ARGENTINA EMPATO 1-1 CON CHILE EN EL SUDAMERICANO

A los pibes les faltó un poco

Argentina no supo mantener la ventaja lograda en el primer tiempo con un cabezazo de Ezequiel Lavezzi y se tuvo que conformar con un empate 1-1 por el tanto de Juan Lorca. La igualdad no complica de cara a la clasificación para el Mundial Sub-20, pero es un paso atrás en la búsqueda del título.

1	**ARGENTINA** Ustari; Abraham, Barroso, Garay; Zabaleta, Torres, Biglia, Formica; Messi; Boselli, Lavezzi. **DT:** Hugo Tocalli.
1	**CHILE** Arias; Riquelme, Muñoz, Fuenzalida, Carmona; I. Vásquez, Jara, Meneses, M. Fernández; Canales, Lorca. **DT:** José Sulantay.

Estadio: Palogrande. **Arbitro:** Ricardo Grance (Paraguay). **Goles:** 37m Lavezzi (A); 73m Lorca (Ch). **Cambios:** 53m Barrientos por Messi (A); 64m Parada por Carmona (Ch); 68m Almerares por Lavezzi (A); 80m Peirone por Formica (A); 87m Morales por M. Fernández (Ch).

Pareció que Argentina se iba a llevar a Chile por delante. Es que antes del primer minuto, Boselli ya había tenido la chance de convertir tras un centro de Lavezzi. Pero nada de eso ocurrió. Es que si bien el conjunto de Tocalli contó con numerosas ocasiones para abrir el marcador, del otro lado Chile respondió de la misma forma, e incluso hasta con posibilidades más claras que su adversario. Entonces, a una chance de Argentina, casi de inmediato la seguía una ocasión para rival. La explicación para ese desarrollo era sencilla. Es que los chicos argentinos imponían su habilidad en tres cuartos de campo, aunque de la misma forma dejaban mucho espacio para que los atacantes chilenos pudieran maniobrar con sencillez.

En ese ida y vuelta casi frenético, el que primero acertó fue Argentina. Formica subió por izquierda, metió un centro al primer palo y encontró a Lavezzi, que peinó la pelota para colocarla lejos del arquero Arias. El 1-0 obligó a adelantarse a Chile, que aceptó el desafío y lo hizo con mucha fuerza. En base a centros y remates desde afuera del área, los trasandinos comenzaron a generar chances y a convertir en figura a Ustari, que respondió con solvencia cada vez que lo llamaron a intervenir.

Muy diferente fue la historia en el segundo tiempo. Es que Argentina impuso su ritmo y manejó con bastante comodidad el trámite. Con más presencia en el medio y más firmeza en el fondo, consiguió solucionar los inconvenientes defensivos de la primera parte. Claro que ese orden también significó perder posibilidades en ataque. Y para colmo, en la primera ocasión que tuvo en la segunda parte, Chile accedió al empate con un fuerte cabezazo de Lorca.

AFP



Messi aguanta la pelota ante la carga de Vásquez.

El Flaco tiene banca

El arquero Carlos Navarro Montoya sostuvo que cuestionar al técnico de Independiente, César Luis Menotti, "es negar al fútbol argentino" y manifestó que todos sus sucesores "aprovecharon" el trabajo que dejó en la Selección. "Creo que tener a Menotti como técnico es una muy buena oportunidad para todos los que estamos en este plantel", remarcó el Mono. "La puesta a punto final del trabajo de pretemporada nos encuentra a todos muy unidos, muy ilusionados, de cara al inicio del campeonato", completó.

A juntar experiencia

Como preparación para su participación en la Copa Libertadores, Banfield enfrentará hoy a 3 de Febrero, de Paraguay, por la primera fecha del grupo B del torneo hexagonal de Ciudad del Este, en el que intervendrán también Central y los locales Cerro Porteño, Olimpia y Nacional de Asunción. El partido se disputará desde las 20 en el estadio Antonio Oddone Sarubbi y será televisado en vivo por TyC Sports.

Arranca Pizzi

El flamante entrenador de Colón, Juan Antonio Pizzi, que forma dupla con José Del Solar, debutará hoy en el cargo, cuando su equipo enfrente en un amistoso (22.15, televisa Fox Sports) a Nacional de Montevideo, en el marco de un cuadrangular del que también tomarán parte Atlético Nacional de Medellín y Sporting Cristal. Los peruanos Juan Cominges y Juan Vargas, flamantes incorporaciones del conjunto santafesino, serán de la partida. En la víspera, Colón goleó por 6-1 a Ateneo Inmaculada.

Ahora es Josh Pittman

El alero estadounidense de Atenas de Córdoba Josh Pittman dio positivo de marihuana en un control antidoping realizado tras el partido que disputó el 14 diciembre pasado ante Boca, por la Liga Nacional. "El reconoció lo que pasó. Me dijo que tuvo un problema familiar. Estaba deprimido, y fumó un par de 'porros'", explicó el presidente de Atenas, Eder Barale.

José Luis D'Alessio

detenido desaparecido 28/01/77.

Potente, vital, brillante, inmenso... sensible, sabio, equivocado, acertado... guerrero, desafiante, fuerte, alegre... pero sobre todas las cosas: profundamente humano, profundamente hermoso. Así te pienso, así te siento... cada vez mas presente.

Gracias por poner de manifiesto en tu vida, mucho de lo mejor de nuestra humanidad.
Sos un impulso y un orgullo en mi vida. Tu hija Malena

Román se queda

El consejero delegado del Villarreal, José Manuel Llaneza, anunció que esa entidad hará "un gran esfuerzo" para poder retener a Juan Román Riquelme, cuyo préstamo del Barcelona vencerá en junio próximo. A raíz de sus brillantes últimos desempeños se habló mucho del regreso de Riquelme, de 26 años, al Barcelona, entidad que no lo retendría debido a su condición de extracomunitario y al alto sueldo anual que percibe, cercano a los 3 millones de euros. Ante esas versiones, Llaneza señaló que no recibieron ninguna oferta y que tienen la intención de que Riquelme se quede en el "submarino amarillo", como se lo conoce en España al Villarreal debido al color de su casaca. "Nuestra ilusión es que Román continúe con nosotros. Sabemos que es difícil ya que se le acaban los dos años de cesión y tiene que volver al Barcelona pero queremos que se quede y vamos a intentarlo", aseguró el dirigente. El consejero delegado del Villarreal se refirió también al caso del mediocampista argentino Sebastián Battaglia, quien había expresado deseos de regresar a la Argentina. "Nunca hubo un 'caso Battaglia'. El jugador se entrena con normalidad y esperemos que pueda jugar lo más pronto posible", concluyó Llaneza.

Un Mellizo anti Ischia

Gustavo Barros Schelotto, uno de los futbolistas marginados del plantel de Gimnasia, se desvinculó del club y dejó una dura crítica contra el entrenador Carlos Ischia: "Se entregó a la dirigencia y traicionó a los jugadores". El mediocampista de Gimnasia llegó a un acuerdo con la dirigencia para poner fin a su vínculo contractual y se marcha a jugar al fútbol peruano. Barros Schelotto opinó que Ischia perdió protagonismo e imaginó que de ahora en más "será la dirigencia la encargada de definir el equipo que saldrá a la cancha". Sostuvo además que el presidente del club, Juan José Muñoz, se encargó de "ejecutar una vendetta política".

Ganó el handball

La Selección Argentina de Handball consiguió su primer triunfo en el Mundial de Túnez apabullando 34-13 a Australia (primer tiempo: 18-8) en partido de la quinta jornada de la ronda preliminar del torneo. El equipo argentino quedó eliminado, tras los clasificados Croacia, España y Suecia.

Después de Riquelme y Saviola, Maxi López ya es estrella en el Barcelona

El jugador se hizo ayer la revisión física en el club; el médico dijo que es un portento físico y hoy lo presentan.

Por Carlos Ares*

"¿Maxi López al Barcelona?" Todos se miran extrañados en la Argentina. Es probable que ya haya llegado la hora del retiro para los viejos aficionados educados en otra mirada sobre el juego del fútbol porque hay decisiones de los jóvenes entrenadores o directivos de clubes importantes que no se alcanzan a comprender. El Barça desprecia a Riquelme, cede a Saviola al Mónaco –tras meter casi cincuenta goles en los peores momentos del equipo– y paga ahora más de seis millones de euros por Maximiliano Gastón López, un delantero de 20 años que convirtió sólo cinco tantos en el último torneo argentino.

Los directivos de River habían anunciado la venta de López, "sin intermediarios", al Benfica, pero el día en que iba a firmarse el contrato "llegó un fax del Barcelona" que fue considerado a petición del jugador, "porque Maxi quiere ir a España". El pase se hizo, supuestamente, en unos 6.200.000 euros, pero no se conoce aún el monto final que resultará del pago de comisiones y derechos. La venta de López estaba atada en principio a las de Lucho González al Oporto y Mascherano al Corinthians. El iraní residente en Londres Kia Joorabchian, socio de inversores rusos en la empresa Sport Media Investiments (MSI) con sede en un paraíso fiscal del Caribe, había hecho una oferta a River de 27 millones de dólares por los tres jugadores.

Hace ya más de treinta años el Pulpa Washington Etchamendi, mítico entrenador uruguayo, advertía: "En el mundo están escaseando dos cosas: democracia y punteros izquierdos". Después faltaron los extremos derechos y por último los centrodelanteros que rompían las defensas. Con Batistuta, Vieri, Crespo, inclusive Ronaldo y algún inglés que será el último en desaparecer, se extinguirá esa raza de jugadores a los que se los llamaba arietes. Las tácticas cambiaron como consecuencia de la evolución en la preparación física, que adaptó a los jugadores para la alta competencia y extendió los límites de velocidad. La altura y el buen cuerpo siguen siendo un valor agregado, pero hoy gustan más los estilizados, ligeros, de toque fino como Eto'o.

Si fuera posible imaginarse a Maxi, o Gastón, como le llaman en casa, leyendo o escuchando las dudas alrededor de sus méritos para ser transferido a un club como el Barça, se le vería sonriendo de costado, disfrutando por anticipado lo que calcula será su venganza. Al fin de cuentas ésa ha sido hasta ahora la constante para él: luchar contra el destino que los demás le anticipan, embestir contra la dura realidad. Tampoco lo tenían en cuenta en las divisiones inferiores de River. Entraba y salía. Lo consideraban por el físico –un metro ochenta y nueve de altura, el cuerpo, la voluntad, el peso, 87 kilos–, pero no por las condiciones técnicas. Pero allí estaba él. Y llegó. Lo convocaron a la Sub-17 de Argentina y convirtió el gol de la victoria contra Brasil en un torneo panamericano y esperó su turno en el banco para la Primera de River con la número 7 que usaba Saviola. Entró en un Boca-River el año pasado a los nueve minutos de juego por la lesión de Salas y fue la figura luchando solo contra toda la defensa de Boca. Fue campeón del Clausura con River.

Tampoco lo tuvo en cuenta la vida, cuando se llevó a Ricardo, su padre, siendo todavía un chico y la familia quedó herida y sin recursos. Maxi nació y se crió en el barrio de Palermo, cercano al estadio de River. Tiene dos hermanos más pequeños, Jonathan y Ezequiel, y una hermana, Marcela, "muy bostera, veneno, veneno de Boca". Ahora que puede darse los gustos, aprecia los buenos autos, la ropa de diseño y la música electrónica. Con el pelo largo, rubio, de ojos azules, al rey león se le da muy bien también la relación con las hinchas, que lo llaman bombón. El pasado año llegó tarde al entrenamiento de la mañana y Leonardo Astrada lo mandó de vuelta a casa y lo borró de la lista de convocados para la Libertadores. El pibe admitió su error y la madre, Mary, le dio una lección que nunca olvidará: "Tuvimos una conversación de madre a hijo, je,je, y te aseguro que aprendí, no me equivoco más".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Maxi López pasó ayer la revisión médica en Barcelona.
Hoy será presentado: tendrá la camiseta número 11.

A MAXI LO ADMIRAN HASTA LOS MEDICOS DEL BARÇA

"Una tremenda potencia muscular"

Maximiliano López se realizó la revisión médica pertinente y hoy quedaría sellada su definitiva incorporación al Barcelona, que podría hacerlo debutar en el compromiso liguero de mañana, frente a Sevilla. El delantero llegó el miércoles a Barcelona, donde fue recibido como una verdadera estrella del fútbol y prefirió el tono cauto en sus declaraciones.

"Espero devolver con humildad, esfuerzo y buen fútbol todo el cariño con el que fui recibido", sostuvo tímidamente. "Llego para sumar, con muchas pretensiones. Quiero adaptarme rápidamente y conseguir muchas cosas esta temporada con el equipo", agregó.

AFP



La caótica llegada de López a Barcelona.

El delantero elogió a Javier Saviola: "Lo admiro mucho por su manera de ser como persona. Futbolísticamente también. Es el mejor ejemplo", dijo. "Es un poco más chiquitito que yo. Ambos tenemos un buen manejo del balón y capacidad de sacrificio", explicó.

El delantero reconoció que podría actuar perfectamente al lado del camerunés Samuel Eto'o, quien ayer afirmó, sobre la llegada del argentino: "Voy a dormir igual, López no es Saddam Hussein".

Maxi López será presentado hoy al plantel y llevará el número 11 en su camiseta. El jefe de los servicios médicos del club, Jordi Ardévol, lo calificó como "un portento físico". "Maxi no tiene ni el más mínimo antecedente ni de lesión articular, ósea, tendinosa ni muscular", señaló el médico del Barcelona. "Tiene una tremenda potencia muscular, con una gran musculatura en las extremidades inferiores."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-B-X) Matutina

1	6161	8	4416	15	5061
2	9781	9	4262	16	0372
3	2321	10	3657	17	2008
4	0603	11	6073	18	8374
5	7055	12	3921	19	5079
6	9699	13	8931	20	3277
7	3867	14	4179		

Quiniela Nacional (O-G-J-L) Vespertina

1	3654	8	6675	15	9816
2	8771	9	1669	16	5844
3	4212	10	6717	17	8580
4	1953	11	0291	18	2293
5	5697	12	8976	19	8290
6	4393	13	1666	20	5382
7	7270	14	4542		

Quiniela Bonaerense Vespertina

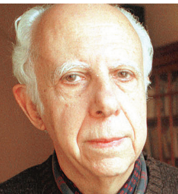
1	9376	8	1473	15	8696
2	4758	9	1221	16	6327
3	1663	10	9696	17	9030
4	3305	11	5177	18	7648
5	8974	12	1270	19	8622
6	4447	13	2049	20	8043
7	7643	14	0222		

Quiniela Nacional (A-F-R-Z) Nocturna

1	2518	8	6841	15	6521
2	4112	9	9763	16	2309
3	9677	10	7058	17	1750
4	1212	11	1678	18	3675
5	8520	12	1141	19	0777
6	5515	13	4700	20	1554
7	9618	14	6972		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7355	8	2972	15	7491
2	3095	9	4310	16	9562
3	2369	10	5137	17	1682
4	9008	11	5139	18	7316
5	6941	12	0306	19	4356
6	6372	13	3239	20	8225
7	7997	14	3721		



PRIMERA PERSONA

Por **Enrique Oteyza** (profesor de la UBA y presidente del Inadi)

Recomiendo muy especialmente y con apuro, porque dura hasta fin de mes, la exposición **Entre el silencio y la violencia** en Espacio Fundación Telefónica, sobre arte argentino focalizado en los '70, si bien se incluyen algunas obras de los '60. Manifiesta creatividad y también una producción importante que aseguró el mantenimiento de líneas fundamentales de la vanguardia artística argentina. Las obras presentadas acusan el impacto de la represión y del cierre de lugares de exposición con orientaciones sutiles de arte conceptual y también con obras que denuncian la violencia de esa época.

SANDRA CARTASSO

El autor de *La casa verde* volvió a ver en Buenos Aires, después de 24 años, su pieza teatral *La señorita de Tacna*. Vargas Llosa también aprovechó para hablar de literatura y de política, y criticó la apatía cívica de los intelectuales de hoy.

MARIO VARGAS LLOSA

UN ESPECTADOR DE LUJO



Sombras (1959), de John Cassavetes, film clave.



Propiedad privada (1960), de Leslie Stevens.

CINE NEW AMERICAN CINEMA GROUP

Fotogramas con el color de la sangre

A partir de hoy, la Sala Lugones exhibe un exhaustivo ciclo dedicado a los films de John Cassavetes, Andy Warhol, Jonas Mekas y algunos contemporáneos europeos.

“Un sentimiento común, una cólera común y una pareja impaciencia nos unen y a su vez nos ligan a los movimientos del Nuevo Cine del mundo entero. Nuestros colegas de Francia, Italia, Rusia, Polonia o Inglaterra pueden contar con nuestra revolución. Como ellos, estamos hartos de la Gran Mentira de la Vida y de las Artes. Como ellos, no estamos sólo por el Nuevo Cine: estamos también por el Nuevo Hombre. Como ellos, estamos por el arte, pero no a expensas de la vida. No queremos más films pulidos y falsos, los preferimos ásperos pero vivos; no queremos más films rosas, sino del color de la sangre.” Así concluía el manifiesto del New American Cinema Group, un conjunto de cineastas independientes neoyorquinos, capitaneados por Jonas Mekas, que a fines de 1960 le ponía palabras a su decisión de lanzarse a hacer un nuevo cine, en oposición al que producía la maquinaria industrial. Para revivir esos años de brasa, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado un ciclo denominado Films del Color de la Sangre: el “New American Cinema Group” (y algunos de sus contemporáneos), que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el lunes 21 de febrero en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530).

Esta muestra estará integrada por los films esenciales –de John Cassavetes, Andy Warhol, Jonas Mekas, Stan Brakhage y Shirley Clarke, entre otros– que dan cuenta de ese movimiento contracultural, surgido en los antípodas de Hollywood. Y a partir de allí, también se aventura por algunos de los films más iracundos y radicales de la época, aquellos con los cuales se proponía dialogar el New American Cinema Group y que todavía hoy reflejan una década de profundos cambios en la estética cinematográfica, un momento particularmente audaz y creativo, con obras de ruptura, en las que el compromiso político se expresaba a través de la experimentación formal, la necesidad de construir una vanguardia y la búsqueda de nuevos modos de representación.

Muchos de estos films se exhiben en la Argentina por primera vez en décadas y nunca han sido difundidos por la TV cable ni el video. El ciclo se inicia mañana con *El ángel exterminador* (México/España, 1962). El surrealismo de Luis Buñuel siempre fue una influencia entre los cineastas del *underground* norteamericano y mientras en Nueva York se lanzaban a desafiar a Hollywood, en México Buñuel seguía intentando hacer “estallar al mundo” con este *huis clos* en el que un grupo de amigos de la alta burguesía no puede abandonar –sin motivo aparente– un salón donde se desarrolla una cena. El sábado se verá *Propiedad privada* (EE.UU., 1960), de Leslie Stevens. La violencia acecha en cada esquina de esta película subversiva, de un realismo duro desconocido hasta entonces en el cine estadounidense. El domingo 30 va *La conexión* (EE.UU., 1961), de Shirley Clarke. Un cineasta intenta filmar a un grupo de *junkies* mientras esperan que les llegue su proveedor de heroína. Basándose en una pieza teatral de Jack Gelber que estrenó en 1959 el Living Theater de Nueva York (creado por Judith Malina y Julien Beck), Shirley Clarke concretó uno de los films más recordados del New American Cinema Group, no sólo por la audacia de su tema (impensable por entonces en Hollywood) sino también por su forma, un juego de cajas chinas, con el cine dentro del cine. *The Connection* es también un film sobre el jazz, con memorables solos de saxo alto a cargo de Jackie McLean.

El lunes 31 se proyectará *Castillo de arena* (EE.UU., 1961), un film injustamente olvidado, casi inhallable, dirigido y producido de manera independiente en la Costa Este por Jerome Hill, un compañero de ruta de Jonas Mekas. Ese mismo día también se exhibirá *David y Lisa* (EE.UU., 1962), de Frank Perry. La ópera prima de quien luego sería director de *El nadador* (sobre el relato de John Cheever) fue filmada al calor de la época, de espaldas a Hollywood y preocupada por la juventud marginada, en este caso dos adolescentes recluidos en un hospital neuropsiquiátrico. El martes 1º va *El soldado* (Francia, 1960), de Jean-Luc Godard. “Se basa en una vieja idea: quería hablar del lavado de cerebro” (JLG). El miércoles 2 se verá *El intruso* (EE.UU., 1962), de Roger Corman, con William Shatner. Abandonando por primera vez a sus monstruos habituales, provenientes del espacio exterior o de las profundidades marinas, en *The Intruder* Corman decidió enfrentarse con monstruos más terrenales, como la John Birch Society, una agrupación sureña racista con vínculos con el Ku Klux Klan.

El jueves es el turno de *El cuchillo bajo el agua* (Polonia, 1962), de Roman Polanski, y el viernes 4 de *Aleluya, las colinas* (EE.UU., 1963), de Adolfas Mekas, y el corto *Cosmic Ray* (1964), de Bruce Conner. El sábado 5, *Los carabineros* (Francia, 1963), de Jean-Luc Godard, y el domingo 6 *El calabozo* (EE.UU., 1964), de Jonas Mekas. A partir de la obra teatral de Kenneth Brown, Jonas Mekas se rebela contra la humillación y el terror de los regímenes carcelarios. La película, ganadora de uno de los premios mayores del Festival de Venecia 1964, debió rodarse en una sola noche, de manera clandestina, porque la sede del Living Theater había sido clausurada judicialmente a causa de la obra.

El sábado 12 y domingo 13, un plato fuerte: *The Chelsea Girls* (1966), de Andy Warhol, con Brigid Berlin, Nico, Gerard Malanga, Marie Menken, Mario Montez y Ondine. A casi cuarenta años de su estreno, *The Chelsea Girls* –lo más cerca que alguna vez estuvo Warhol del cine narrativo– puede ser vista hoy como un documento antropológico sobre la legendaria escena underground neoyorquina de la época. Impulsado por Jonas Mekas, Warhol se sumergió en el hotel de la bohemia de Manhattan y registró doce historias o, más precisamente, “momentos”, como si espiara por el ojo de la cerradura, llevando hasta sus límites la concepción del cine como acto voyeurista. El viernes 18 va *Sombras* (EE.UU., 1959), de John Cassavetes, el film fundacional del New American Cinema Group, y el sábado 19 y domingo 20 *Faces* (EE.UU., 1968), otro título crucial de Cassavetes. Finalmente, el lunes 21 el ciclo concluye con un programa dedicado al legendario Stan Brakhage, de quien se verán sus cortos más influyentes, entre ellos *The Wonder Ring* (1955), *Window Water Baby Moving* (1959) y *Dog Star Man* (1962). Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar*

“No queremos más films pulidos y falsos, los preferimos ásperos pero vivos; no queremos más films rosas, sino del color de la sangre.”

CULTURA MARIO

“Mi

POR SILVINA FRIERA

Dicen que siempre se vuelve al primer amor. Hace 24 años, un escritor peruano de pelo negro ingresaba a la sala del teatro Blanca Podestá para ver cómo Mamaé, esa anciana centenaria tullida, cobraba vida en escena de la mano de la actriz Norma Aleandro, que regresaba de su exilio. Ayer Mario Vargas Llosa, ahora con las canas platinándole la cabeza, volvió a la Argentina para ver *La señorita de Tacna*, su primera pieza teatral que se estrenó en Buenos Aires en 1981. “Todavía tengo muy presente en la memoria lo que fue ver sobre un escenario ese espléndido montaje que hizo Emilio Alfaro. El teatro me gustó mucho siempre, desde joven, y si probablemente en el Perú de mi adolescencia hubiera habido un movimiento teatral importante, yo hubiera sido quizá un dramaturgo y no un novelista. Porque realmente el teatro fue mi primer amor”, confesó Vargas Llosa durante la conferencia de prensa que se realizó en el teatro Maipo, una hora antes de que, nuevamente, Norma Aleandro encarnara a esa entrañable anciana, inspirada, según lo confesó el escritor, en una tía abuela suya llamada Elvira, “que vivía totalmente refugiada en su memoria, asociada a una ciudad y a un momento de la historia muy importante para los peruanos, porque ella había nacido en Tacna y había pasado su infancia en esta ciudad, en la época en que todavía estaba ocupada por el ejército chileno”.

De muy buen humor, a pesar de su presencia relámpago –llegó ayer sólo para ver la puesta de Oscar Ferrigno–, Vargas Llosa recordó lo que decía esa tía abuela sobre los militares que ocupaban Tacna: “Serán chilenos, pero qué buenos mozos”. Mamaé, que había cuidado y criado a muchos de los niños de la familia, desarrolló una fobia respecto de los chicos y solía gritar, cuando alguno entraba a la casa: “Viva Herodes”. De ese símbolo para la familia nació también una leyenda: ¿por qué se había quedado soltera? “Se decía que había estado de novia y que incluso sus partes del matrimonio estaban ya repartidas, cuando ella, de la noche a la mañana, decidió cancelar el matrimonio y toda relación sentimental, y optó por la soltería”, dijo el escritor, quien señaló que mientras escribía la obra pudo comprobar cómo nacen las historias a partir de unas imágenes que la memoria ha conservado de ciertas vivencias, cómo la conciencia se dispara y empieza a fantasear y a construir una historia que aunque parte de la realidad termina volviéndose una realidad alternativa.

“Escribir una obra de teatro para un novelista es cambiar totalmente de sistema porque, si uno escribe teatro, salta de la página de tinta al escenario y tiene que aceptar cier-

VARGAS LLOSA ASISTIO EN EL MAIPO A UNA FUNCION DE *LA SEÑORITA DE TACNA*

primer amor fue el teatro”

El escritor peruano, de visita en Buenos Aires, se reencontró con el montaje original de su obra, estrenada en 1981 en la Argentina. Y celebró poder hacerlo en democracia.



SANDRA CARTASSO

Vargas Llosa acaba de publicar *La tentación de lo imposible*, ensayo sobre *Los miserables*.

tas limitaciones y reglas. El teatro exige una capacidad de síntesis que un novelista no tiene –comparó Vargas Llosa–. Un novelista puede desplegarse con toda libertad y dejar que la imaginación fluya y se reproduzca, que es la riqueza de una novela. Un novelista es amo y señor de lo que hace, pero cuando escribe teatro es nada más que la pieza de una maquinaria, y el éxito o fracaso de una obra va a depender tanto del texto como del director o los actores.” *La señorita de Tacna* fue estrenada aún bajo la dictadura militar. Para Vargas Llosa, “el clima estaba lleno de espinas y silencios”, pero señaló que afortunadamente hoy en la mayoría de los países de América latina hay gobiernos democráticos. “El ejercicio de la literatura ahora en un contexto de democracia cumple una función muy distinta; la percepción de las manifestaciones culturales pueden ser más objetivas y menos castradas políticamente.”

El escritor peruano acaba de publicar *La tentación de lo imposible* (Alfaguara), un ensayo sobre *Los miserables* de Victor Hugo, similar a *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary* por el modo de analizar la importancia del narrador y la estructura de la novela. En el caso de *Los miserables*, Vargas Llosa recordó que la había leído de niño como “una gran novela de aventuras”, y que volvió a leerla en 1983, con motivo de una nueva traducción que se hizo al español, un poco atemorizado porque temía que la relectura desmoronara el recuerdo de ese libro que le había parecido maravilloso. “Es, entre todas las novelas, la más adaptada a otros géneros, de la que existen más versiones cinematográficas, telenovelas, adaptaciones al teatro, versiones para niños y tiras cómicas. Es la obra francesa más traducida y vendida; ha llegado a un inmenso público de distintas tradiciones, lenguas y religiones y a todos esos públicos algo les ha dado –opinó el escritor–. El ensayo se trata sobre lo que tiene *Los miserables* para haberse mantenido viva y pasar la prueba de fuego de una obra literaria que es el paso del tiempo, el cambio de estéticas, de moral y de gustos literarios.”

El título de su nuevo libro lo extrajo de una frase de Lamartine: “La peor de las pasiones que se puede inocular a un pueblo es la pasión de lo imposible”. Vargas Llosa subrayó que la gran literatura desasosiega y desquicia muy secretamente a una sociedad, aunque sin esas consecuencias apocalípticas que temía Lamartine. “En una gran obra, los desasosiegos nos hacen descubrir qué pobre y qué mediocre es la vida real comparada con la vida maravillosa de las obras maestras. Y eso dispara en los lectores y en los espectadores una actitud crítica que al poder le parece peligrosa, porque el poder quiere una sociedad de ciudadanos conformistas.” El escritor peruano no eludió responder las preguntas políticas, excepto cuando se le preguntó por la reestructuración de la deuda argentina, de la que prefirió no opinar porque no tenía la información debida y no quería dar un juicio “tan temerario y superficial”. Respecto de la situación de Bolivia, Vargas Llosa advirtió que hay un peligro muy serio de ruptura de la unidad nacional. “Lo peor que nos podría pasar en América latina es que existieran movimientos regionalistas que quieran destrozar los países que tenemos y formar más paisitos. Es un disparate que solamente quien no tiene idea de la historia de América latina podría sostener.”

El escritor sorprendió a todos cuando confesó que sigue escribiendo a mano en cuadernitos rayados porque “el olor a la tinta y el ritmo de la mano son fundamentales”, y que sólo una vez que termina el libro lo pasa a la computadora. Y no se privó de la oportunidad de bromear sobre el asunto: “Pertenezco a la última generación de escritores que van a dejar manuscritos”. Respecto de la renuencia de los intelectuales a involucrarse en la política activa, Vargas Llosa señaló que es inconveniente esa deserción de los artistas. “Nada politiza tanto a los intelectuales y a los artistas como la falta de libertad; en las sociedades autoritarias, los intelectuales resisten luchando por la democratización. Cuando caen las dictaduras y se instalan las democracias, hay una despolitización de la cultura que nadie percibe como problema porque en una democracia la expresión del descontento en todos los campos de la vida social encuentra unas vías de expresión que las dictaduras cierran –explicó Vargas Llosa– Muchos intelectuales se repliegan en lo que se refiere a las actividades cívicas y se concentran cada vez más en un campo específico de creación.”

“Me parece lamentable que muchas veces los artistas o los intelectuales tengan un gran rechazo hacia la vida política como una actividad despreciable –agregó el escritor–. No soy partidario de que los artistas militen en la política profesional, pero sí creo que es importante que haya algún tipo de compromiso cívico. Es muy malo que la democracia quede en manos sólo de una clase política. Si es así la política se ve como algo puramente pragmático, sin ideas, sin imaginación, y esto desmoviliza mucho el entusiasmo de la sociedad.”



SANDRA CARTASSO

El escritor peruano aplaudió una puesta que le recordó mucho de su pasado como autor.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
13-LA SELVA Te Ve.

11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE:
El vuelo del Fénix.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.

16.00
2-BOB ESPONJA.
7-4x4 AVENTURA.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.

16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.

17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Zorro de piedra.*

17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.

18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-BLOOPERS.
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.

21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
Escape en tren.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
11-LA NIÑERA.

22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: *La carnada.*
13-LOS ESPECIALES DE 12 CORAZONES.

22.15
7-BOXEO INTERNACIONAL:
Castro vs. Venancio.

23.00
2-VIL METAL.
9-CSI.
13-EN UN SEGUNDO CAMBIO MI VIDA.

24.00
7-FIESTA NACIONAL DEL FOLKLORE. COSQUIN 2005.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
9-CALL TV.

3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

La apuesta arriesgada de la programación de Cosquín de este año –junto con Les Luthiers, que actúan esta noche– resultó más que redonda. Julio Bocca entró al sector de artistas de la plaza Próspero Molina pasando inadvertido para tanto folklorólogo con el ojo entrenado para detectar otro tipo de celebridades, y salió perseguido por una multitud de flamantes admiradores, como si se tratara de la máxima estrella folk. Lo que pasó en el medio, sobre el escenario, fue un espectáculo que incluyó tango y folklore, homenajes a Domingo Cura y Waldo de los Ríos, Norma Viola y el Chúcaro Santiago Ayala, y un topless que quedó como lo más jugoso para el comentario de vecinos del día siguiente.

Bocca abrió la quinta luna junto a la primera bailarina Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino, frente a unas seis mil personas que siguieron entusiasmadas las coreografías propuestas por Ana María Stekelman. Fue un tango piazzoliano el que introdujo el semidesnudo de Cecilia Figaredo, poco imaginable en el contexto coscoíno. Sandra Mihanovich se sumó interpretando *Tonada del viejo amor* y el final, a todo despliegue con *La patrulla* de Chango Rodríguez, fue aplaudido largamente por un público que no salía de su asombro. Bocca, Figaredo y Mihanovich terminaron enfundados en un poncho coscoíno que les obsequiaron, y dejaron a la Próspero Molina de pie. A Bocca se le complicó más la salida posterior. La fiebre de repentinos fans del bailarín provocó corridas, aullidos femeninos y una persecución a su combi que terminaron resistiendo por más cuadras, claro, los entrenados integrantes del ballet oficial Camín.


Julio Bocca y Cecilia Figaredo entusiasmaron al público coscoíno, que los aplaudió de pie.

MUSICA LA PLAZA PROSPERO MOLINA SE PUSO HOT

Un Cosquín con Les Luthiers, Julio Bocca y hasta topless

El bailarín abrió la quinta luna junto a Cecilia Figaredo, que exhibió lo suyo en un contexto impensado. Anoche, el Chaqueño Palavecino certificaba su poder de convocatoria.

La programación siguió con dos propuestas destacables. Laura Ros, una chica con padre y abuelo que marcan una herencia fuerte (los Tarragó Ros), pero que se largó a cantar, definitivamente, por un camino propio. La propuesta de Ros carece de estridencias y apela a la escucha atenta, todo un desafío para un escenario festivalero como éste. Casi como una impertinencia, la chica se sentó e interpretó dos temas bellos y lánguidos, *Baguala para las dos*, de su hermana Irupé, y un gato cancionado de su autoría. Le siguieron los responsables de una de las mejores propuestas discográficas del año pasado en materia del folklore, el dúo de los mendocinos Raúl Tilín Orozco y Fernando Barrientos. Algo que llevó al locutor oficial a presentarlos diciendo que "aparecieron como de la nada el año pasado", borrando de un plumazo la historia de dos músicos con un largo camino en el panorama cuyano. Orozco y Barrientos mostraron su repertorio marcado por gatos y tonadas con aires de rock y con bellas letras que dejan atrás el paisaje del vino y los que lo toman como único elemento convocante de la música de Cuyo. En el final prendieron velas y dedicaron el tema *Monstruo de barro* a los muertos en la tragedia de Cromañón y a sus familias.

El encargado del cierre fue Jairo, que nuevamente hizo gala de su hábil manejo del público de festivales. El hombre de Cruz del Eje recorrió en la primera parte de su espectáculo su repertorio tradicional: *Antiguo dueño de las flechas (Indio Toba)*, por supuesto, y clásicos como *Piedra y camino* y esos otros de su repertorio que relatan pequeñas historias con introducción, nudo y desenlace. Luego presentó temas del disco que sacó el año pasado, *Ferroviario*. La Gran Cacharpaya final (ese espacio reservado para nuevos intérpretes y no tanto que quedan fuera de la programación que se ve por la tele) incluyó a gente como Ica novo y Los Nietos de Don Gauna, que siguieron con música hasta bien entrada la madrugada.

Anoche la plaza mostraba un histórico lleno total con el Chaqueño Palavecino, que sigue siendo el artista más convocante del momento. La inversión en su cachet, el más caro de todos los programados (cobró 40 mil pesos), rindió sus frutos. Las plateas centrales para ver al cantante del chambergo se agotaron hace una semana, y el miércoles a primera hora de la tarde ya se habían terminado las últimas localidades. Durante todo el día la gente siguió acercándose hasta las boleterías de la plaza a pesar del cartel que hacía rato no se colgaba en Cosquín: "No hay más localidades".

LITERATURA NOVELA DE C. GAMERRO, MAÑANA CON **PAGINA/12**

Los sueños del poder

El sueño del señor juez es un relato disparatado y brillante sobre la relación entre un despótico ex coronel de fortín devenido en caserío y los maltratados pobladores que lo padecen.

POR ANGEL BERLANGA

Como si las arbitrariedades de la vigilia del señor juez no fueran suficientes, Carlos Gamerro propone que, además, los sueños de este ex comandante devenido en mandamás de un caserío que alguna vez fue un fortín lo lleven, apenas despierta, a tomar decisiones sobre la realidad. Así, cuando sueña que un borracho le mea la única pared de su juzgado –no acaban de llegarle los materiales para construir las otras tres–, a la mañana siguiente le dicta al desgraciado una condena de un mes de trabajo voluntario. Ese es el amable comienzo: con el correr de las páginas, la paranoia y los castigos irán recrudeciendo y la justicia deriva en cepo, cardada, estaqueamiento, surtido de crímenes y humillaciones. El hombre quiere que, cueste lo que cueste, Malihuel termine llamándose como él, Urbano Pedernera, y que en la plaza haya una estatua suya; las pretensiones que muchos "fundadores" consiguieron para quedar en la historia. Pero en *El sueño del señor juez*, la novela que publica este diario mañana, el octavo libro de la colección *Literatura fantástica y ciencia ficción*, Gamerro también despliega, sobre todo y bien diferenciadamente en cada una de las tres partes que componen el relato, posibles conductas ante los mayores o menores padecimientos que dispone su señoría. "¿Cómo escapar cuando uno está atrapado en la pesadilla de *otro*?", se pregunta-

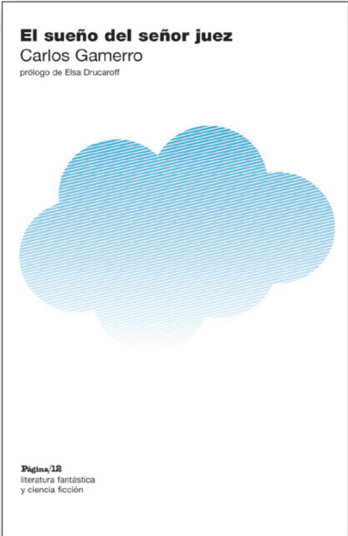
"El sueña que la gente que conoce le hace maldades y cuando despierta los quiere castigar. Debía tener, entonces, un poder absoluto."

ba desde la contratapa de la primera edición, publicada en el 2000.

"Leer esta novela es también reír a carcajadas", anota Elsa Drucaroff en el prólogo, y destaca su contexto fundacional: la historia transcurre en 1877, sobre el final de las campañas al desierto y los personajes son "los antepasados de los excluidos, la raleada indiada sobreviviente, la soldadesca desposeída, desgastada por las guerras, sumergida en la barbarie". Gamerro nació en 1962, es licenciado en Letras y profesor universitario, dicta cursos literarios y escribió *Las islas*, *El secreto y las voces* y *La aventura de los bustos de Eva*, publicado el año pasado y protagonizada por un personaje que tendrá continuidad en *Un yuppie en la columna del Che Guevara*, por estos días en su etapa preliminar. Con *El sueño del señor juez*, sostiene Drucaroff, construye "una leyenda tan fantástica y disparatada como política, tal vez porque la política, para quien pertenece a la generación de Carlos Gamerro, sólo puede ser tomada en serio cuando se vuelve fantástico y disparate".

–En cuanto a la relación entre quien ejerce el poder y los vecinos, ¿qué puntos de contacto hay con la historia reciente?

–A diferencia de otras novelas mías, que empiezan con un tema histórico político concreto, como la guerra de Malvinas en el caso de *Las islas* y los '70 en *La aventura de los bustos de Eva*, ésta nació de una idea: una persona sueña que la gente que conoce le hace maldades y cuando despierta los quiere castigar. A partir de ahí me dije que esta persona debía tener un poder absoluto y regiría a una comunidad aislada, sin contacto con el exterior, para que la lógica de que el poderoso tome sus sueños por realidad terminara afectando a toda la comunidad. Pensé en Europa medieval, China, y de repente dije: "No, claro, la pampa argentina, siglo XIX, la figura histórica del juez de paz, que tenía todos los poderes en su mano y era señor absoluto de vidas y hacienda", que me permitió casi naturalmente una evolución hacia algo que podía acercarse a una alegoría política. El relato también me dio la posibilidad de hacer un homenaje a una tradición política del pueblo que me parece muy poderosa y nuestra: la pueblada. Desde el fin de la dictadura hasta ahora hemos vivido esos fenómenos: desde las puebladas de Catamarca y Santiago del Estero hasta la caída de De la Rúa. Digo alegoría en sentido genérico, no es que la novela represente algún episodio particular de la historia reciente.



–¿Por qué Malihuel como escenario para diversos relatos suyos, situados en diversas épocas?

–Mis novelas transcurren básicamente en dos escenarios: Malihuel y Buenos Aires. Eso me da la posibilidad de trabajar por un lado la gran ciudad, con todo lo que implica para las relaciones de las personas que viven en ella, y por otro lado el pueblo chico, que es totalmente otra lógica. Entre los dos escenarios se da un panorama de cómo es nuestro mundo y nuestra literatura. Esta novela me permitió reflexionar a través de la ficción qué implica fundar un pueblo, porque en nuestra tradición tenemos la idea de que lo hacen los generales, los grandes hombres, cuando por ahí en realidad la verdadera fundación es la que hacen los pobladores cuando sienten que son un pueblo y una comunidad. En sus sueños, el coronel quiere fundarlo casi como una propiedad suya, una prolongación de su persona, y esos sueños se contraponen a los de algo compartido y comunitario. El momento de la pueblada se da cuando el pueblo se reconoce a sí mismo como tal.

–¿Qué historias lo rondaban mientras escribía esta novela?

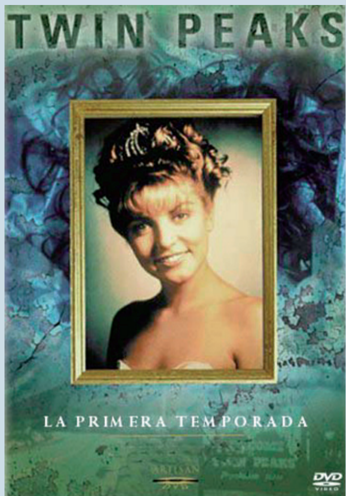
–Por un lado hay una presencia dentro de la tradición estrictamente literaria nuestra de la gauchesca, sobre todo de ese subgénero que es la literatura del desierto, de los fortines. Me pasé las tardes en la Biblioteca Nacional con documentos, sobre todo de la fundación de los pueblos. Y después leí materiales nefastos desde lo político, pero muy útiles desde lo histórico y literario: los libros sobre la campaña de la conquista del desierto, el genocidio de las tribus del sur, que se publicaron justamente durante el Proceso, cuando se cumplieron los cien años, todo un homenaje de los genocidas del siglo XX a los del XIX. Ahí di con datos y detalles reales que jamás podrían imaginarse; leí, por ejemplo, que cuando venía un malón los pobladores ataban a las mujeres a las camas porque los indios se las llevaban como de corridas, sin bajar del caballo: si estaban atadas por ahí zafaban. Es maravilloso: ¿a quién se le podía ocurrir, salvo a la realidad?


Carlos Gamerro ubica su historia en 1877.

PLAY

Sale Twin Peaks

Hubo un amague en noviembre pasado, pero quedó en eso. Ahora, el sello AVH jura y perjura que finalmente está haciendo llegar a videoclubes y puntos de venta la edición especial, en DVD, de la primera temporada de *Twin Peaks*. Editada hace unos meses en Estados Unidos, se trata de una caja que contiene cuatro discos, cuyo precio de venta en el mercado local está pautado en alrededor de $ 80. Teniendo en cuenta que la primera temporada de la legendaria serie creada por David Lynch y Mark Frost consistió en sólo 7 episodios (esto representa una duración aproximada de 6 horas), no es difícil advertir la cantidad de adicionales contenidos en esta edición cuatripartita. Entre todo el material extra merecen destacarse una cantidad de "notas al pie" que echan luz sobre detalles del guión, así como los comentarios en off de varios de los directores y guionistas intervinientes. Si bien entre estos últimos no se oyen las voces de Lynch o Frost, se incluye entre los bonus una evocación del creador de *Terciopelo azul*, a cargo de miembros del elenco y del equipo técnico. Frost aparece en una entrevista, y entre las curiosidades merecen mencionarse los fragmentos dedicados a *Envuelta en plástico* (revista oficial de la serie). Así como una clase de cómo hablar al revés, a cargo del actor que en la serie cumplía el papel de "El hombre de otra parte". Un banquete para twinpeakistas y lynchólogos en general, en una palabra. Es de esperar que el resto de la serie se edite también, a la brevedad.



Comics, clásicos y rarezas

En estos días, el sello Renacimiento Nuevo Siglo está distribuyendo su paquete de novedades veraniegas, que como de costumbre incluye varias sorpresas. *El perfume de lo invisible* es una de ellas. Se trata de la versión del famoso comic erótico de Milo Manara, convertido en objeto de culto desde hace un buen par de décadas. Según aseguran los representantes del sello, se trataría de la primera de una serie de ediciones dedicadas a Manara, por lo cual será conveniente que los fans de los comics (y del sexo en cuadritos) estén alertas. El otro batacazo es la edición en video de *Santa sangre*, opera hemoglobínica dirigida en México por el chileno Alejandro Jodorowsky. Suerte de creador-orquesta, a su condición de poeta, autor de célebres comics de culto y mimo, Jodorowsky suma la de psico-mago, según propia definición. *Fedora*, obra maestra absoluta (y muy poco conocida) de Billy Wilder, completa el terceto de perlas de verano del RNS, que además edita *El vientre del arquitecto*, *Terciopelo azul*, *Las cosas por su nombre* y el dueto de *El globo azul* y *Crin blanca*.

VIDEO *PAULINE EN LA PLAYA,* DE ERIC ROHMER

Intercambio de pasiones, pero al servicio de la razón

El director francés revela su estilo a través de una notable comedia de enredos.

POR HORACIO BERNADES


Rohmer llega directo a video, con un film de los '80.



"No me pienso mover de acá", dice Marion, recién llegada a su casa de vacaciones de la costa normanda. De allí en más prácticamente no habrá momento que pase en casa, contradiciendo prolija y sistemáticamente las intenciones declaradas. Ese desfase entre palabra y acto, entre voluntad y deseo, entre lo que se propone y lo que se hace, es esencial al cine de Eric Rohmer y adquiere un carácter casi de declaración de principios en *Pauline à la plage*, film de los '80 que jamás se estrenó comercialmente en la Argentina. Se la vio, sí, en más de un ciclo retrospectivo dedicado al realizador. Editada por el sello Renacimiento Nuevo Siglo (RNS), desde hace unas semanas circula en video, para la venta y el alquiler, con el título de *Pauline en la playa*. Lo cual constituye un pequeño acontecimiento, sin duda.

Como es sabido, Rohmer –uno de los cineastas más programáticos de toda la historia del cine– estructuró buena parte de su obra en ciclos o series fílmicas, todos ellos organizados alrededor de distintos temas o motivos. El primero fue el de los *Seis cuentos morales*, que se extiende a lo largo de una década desde comienzos de los '60, y está integrado, entre otras, por *La coleccionista*, *Mi noche con Maud* y *El amor a la hora de la siesta*. Otras seis películas conforman la serie *Comedias y proverbios*, que ocupa los años '80, y finalmente se sucedieron, a lo largo de los '90, los *Cuentos de las cuatro estaciones*, de los que en Argentina se estrenaron el *Cuento de verano* y el *Cuento de otoño*. De 1982, *Pauline en la playa* es el tercer episodio de las *Comedias y proverbios*, posterior a *La mujer del aviador* (1980) y anterior a *El rayo verde*, de 1986.

Como la designación general lo indica (y en contraposición con la idea que anima los *Cuentos morales*), la serie de *Comedias y proverbios* adopta una mecánica afín a Marivaux, Molière y hasta Feydaux. Por otra parte, todas las películas que la conforman tienden a "probar" un determinado proverbio, que en todos los casos las encabeza. En la ocasión, el aforismo en cuestión está tomado del *Perceval* de Chrétien de Troyes (obra que Rohmer había adaptado años antes) y dice, en francés antiguo: "Qui trop parole, il se mesfait" (Quien habla mucho se equivoca). La alusión corre no sólo para Marion, sino también para otro de los personajes de *Pauline...*, que se ocupa de llevar y traer cierto chimento erótico. Chisme que se presta, por otra parte, a más de una confusión.

Se trata, entonces, de una comedia de enredos. Pero también de un *vaudeville* aggiornado, alrededor de los cruces de parejas entre seis vacacionantes (tres hombres y tres mujeres), que en los finales de un verano coinciden en esa playa del norte. *Pauline...* representa también un nuevo escalón de ese otro programa secreto de Rohmer, consistente en agotar el catálogo de estaciones y geografías de toda Francia. El verano había sido ya visitado junto al Mediterráneo en *La coleccionista*, al borde de un lago en *La rodilla de Clara*, y lo sería más tarde en la montaña (en *El rayo verde*) y otra vez el mar (*Cuento de verano*). Una de sus películas más corales, lo que trabaja el hoy octogenario realizador en *Pauline...* son todas las combinaciones posibles entre tres y tres (el rigor matemático constituye otra de las leyes secretas de su cine).

Como de costumbre, lo que se entabla entre ellos es no sólo un intercambio de deseos, proposiciones y voluntades, sino también una batalla dialéctica, con todos los personajes intentando razonar lo que parecería refractario a la razón. Treintañera rubia y ligeramente plastificada, Marion (la sexy Arielle Dombasle) dice hallarse en busca de un amor que la haga arder. Su prima Pauline (Amanda Langlet) tiene la mitad de sus años, todo indica que es virgen y terminará comportándose de manera mucho más adulta que los adultos que la rodean. No sólo Pierre (Pascal Greggory) se conduce como un chiquilín enfurruñado, celando a Marion, obstinándose con ella y oficiando de buchón amoroso, sino también el seductor Henry (FeodorAtkine), que enamora a Marion, se acuesta con una vendedora ambulante y, de paso, quiere voltearse también a Pauline.

Como es verano, hay más sexo, deseo y cuerpos desnudos en *Pauline...* que en el grueso de la obra de Rohmer. Pero todo eso está puesto, como siempre, al servicio de la razón. Rohmer se comporta casi como un laboratorista de *l'esprit*, poniendo un líquido (o personaje) en combinación con otro, y estudiando el modo en que se fusionan, repelen o reaccionan. *Pauline en la playa*: laboratorio de ideas, pasiones y emociones.

LANZAMIENTOS

6 Los soñadores,

de Bernardo Bertolucci. Con Michael Pitt, Eva Green y Louis Garrel. 2003, 115 min. Gativideo.



La evocación del París del '68 a cargo de Bertolucci vuelve sobre algunas de sus obsesiones, bajo el signo de un *dilettantismo* nunca ajeno a su obra. Un chico estadounidense llega a la capital francesa, justo en momentos en que *le tout cinéma* sale a las calles, a protestar por la remoción del mítico director de la Cinémathèque Française. Es la chispa que conducirá los levantamientos de mayo, pero el recién llegado termina refugiándose junto a dos hermanos liberados y perversones, en la espectacular casa de la familia. En una suerte de *Ultimo tango de a tres*, los *ménages à trois* más *chic* se sucederán de allí en más. Hasta que un piedrazo entre por la ventana y los tres vuelvan a salir a la calle. En el medio, el descubrimiento de la cinefilia, evocada en incómodos fragmentos en blanco y negro.

5 Bon Voyage,

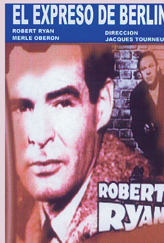
de Jean-Paul Rappeneau. Con Isabelle Adjani, Gérard Depardieu y Peter Coyote. 2004, 114 min. LK-Tel.



Tras el espectacular fracaso de la apolillada *El húsar sobre el tejado*, el septuagenario Jean-Paul Rappeneau (cuya película más conocida es *Cyrano de Bergerac*) vuelve a la carga con un elenco de superestrellas galas, que incluye nada menos que a la pareja Depardieu & Adjani, ladeados por la muy ascendente Virginie Ledoyen. En momentos en que el ejército nazi ocupa París, una Adjani más parecida a Amira Yoma que a sí misma hace... de sí misma. Esto es: una diva del cine, de gestos siempre excesivos. Depardieu es un ministro vichista; el norteamericano Peter Coyote, un espía alemán, y por allí hay un actor que hace de De Gaulle. A medio camino entre la comedia de bulevar, el drama bélico y el thriller de espionaje, *Bon Voyage* se queda justamente allí: a medio camino.

8 El expreso de Berlín,

de Jacques Tourneur. Con Robert Ryan, Merle Oberon y Paul Lukas. 1948, 85 min. B & N. Epoca.



A Jean-Paul Rappeneau no le hubiera venido mal ver este film de espionaje dirigido por su compatriota (largamente radicado en Estados Unidos) Jacques Tourneur, que transcurre inmediatamente después del fin de la Segunda Guerra y luce mucho más moderno que *Bon Voyage*. En la capital alemana, espías al servicio de los gobiernos estadounidense, británico, francés y soviético deben custodiar a un veterano hombre de paz, que tiene un plan de reunificación para su país. Una red de nostálgicos del Reich intentará impedírselo. Tourneur filma el ácido guión de Curt Siodmak con fluidez visual, gusto por lo bizarro (cierto villano disfrazado de payaso) y utilización casi expresionista de los decorados, con las ruinas de Frankfurt cumpliendo un rol esencial.

6 Guerreros del cielo y de la tierra,

de He Ping. Con Jiang Wen, Nakai Kiichi y Zhao Wei. 2003., 119 min. LK-Tel.



Una superproducción china que busca parecerse a las películas occidentales de aventuras y a los westerns. Pero a los westerns con más pompa, al estilo de los de Kevin Costner. En el siglo VIII, un proscripto teniente de caballería (Jiang Wen, conocido actor de *Sorgo rojo*) es perseguido por un emisario japonés, al servicio del emperador chino. Todo esto tiene lugar en el preciado Camino de la Seda. La zona está infestada de bandidos turcos, que vienen a cumplir el rol de los indios en los westerns: hacerles la vida imposible a los "buenos". Hay por allí un monje budista que transporta algo secreto, espectaculares paisajes desérticos, sangrientas batallas y una marcada tendencia a la heroicidad marmórea. Los viejos valores de la propaganda oficial, trasladados al cine de entretenimiento.

CINES

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 17.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 18.20 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes 19 hs., sábados y domingos 17 y 19 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 19 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA: 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MENTE SINIESTRA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 14 y 16.50 hs. P/13.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAZOS DE FAMILIA: 12.10, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 12.30, 15, 16.45, 17.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.15, 15.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 14.30 y 19.35 hs. P/13.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13, 15.40, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.45, 16.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13 Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 13.45 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
...AL FIN, EL MAR: 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.25 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.25, 14.05, 16.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOB ESPONJA: 11, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.30, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 11.10, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI: 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13.15, 17.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 20.45, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.20, 14, 16.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13.50, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI: 12, 17.10 y 21 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14, 16.20, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.35, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 12.55, 17.45 y 22.35 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 14.55 y 19.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.10, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.15, 14.40, 17, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.40, 15 y 17.40 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MENTE SINIESTRA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN FERPECTO: 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20, 17, 19.30 y 22 hs., S/R.
BOB ESPONJA: 12.30 hs. (En castellano); 15.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.10, 19.50 y 22 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO: 16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO: 16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS CUENTOS DE CANTERBURY (Italia/ Francia-1972) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Franca Pasut. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Shea Stadium-1965". Primer gran concierto de la banda al aire libre ante más de 60.000 espectadores; GEORGE HARRISON "Años de Dark horse". La antología solista de George hasta su última gira con Eric Clapton en el '92. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/79". Un recorrido por los mejores conciertos de la banda. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL FIN DE LA VIOLENCIA (1997) Dir.: Wim Wenders, con Bill Pullman y Gabriel Byrne. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sábado: 21 hs.
Y LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2). Nominaciones de cronistas al "Condor 2004"
(Sala "Amelia Bence")
PATORUZITO. Dir.: Jose Luis Massa. S/R. Hoy: 12.40 hs.
EL TREN BLANCO. Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. Hoy: 14.15 hs.
NIETOS. Dir.: Benjamín Avila. Hoy: 15.55 hs.
DEUDA. Dir.: Jorge Lanata. Hoy: 17.35 hs.
NO SOS VOS, SOY YO, con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 19.55 hs.
ANTES DEL ATARDECER. Dir.: Richard Linklater, con Ethan Hawke. Hoy: 21.45 hs.
(Sala "Delia Garcés")
PROXIMA SALIDA. Dir.: Nicolás Tuozzo, con Darío Grandinetti, Pablo Rago, Mercedes Morán. S/R. Hoy: 12.30 hs.
¡AY JUANCITO!. Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estévez y Leticia Brédice. Hoy: 14.40 hs.
DOS ILUSIONES. Dir.: Martín Lobo, con Claudia Albertario, Matías Santoianni y Gerardo Romano. Hoy: 16.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA. Dir.: Kim Ki-duk. Hoy: 19.10 hs.
EL GRAN PEZ. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor y Danny De Vito. Hoy: 21.55 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CAFE VIENES (Alemania-1932) Dir Victor Janson, con Martha Eggert, Hermann Blass y Fritz Greiner. Hoy: 14 hs.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson y Harry Morgan. Hoy: 16 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Stanley Donen y Gene Kelly, con Gene Nelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Robert Hampton (seudónimo de Riccardo Freda), con Barbara Steele, Robert Flemyng y Montgomery Glenn. Hoy: 22 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. "Fiebre de Sarli por la noche". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
LA BURRERITA DE YPACARAI. Dir.: Armando Bó. P/18. Hoy: 16, 18 y 20 hs.
LA MUJER DEL ZAPATERO. Dir.: Armando Bó. P/18. Sábado: 16, 18 y 20 hs.
CARNE. Dir.: Armando Bó. P/18. Domingo: 16, 18 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos) Ent.: $ 4
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PROPIEDAD PRIVADA (1960) Dir.: Leslie Stevens. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CONEXION (1961) Dir.: Shirley Claricc. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005. **SALON DORADO** (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO,
de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO,
de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 20 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS,
de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES.
Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS,
de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI
en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS,
de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION,
de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005:
Grod, Greg y Sam: Gerardo Morel, Alexis Griszka y Sam Natch "Burzaco" (saxo clarinete, guitarra y electrónica); Repetición: Eduardo Herrera y Mauro Páez "Canciones" (guitarra, batería y voz); El Joven Ausente: Canciones psicoacústicas para niños (voces, guitarras y juguetes). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS,
de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO.
Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO.
Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO,
de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES.
Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO,
de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA.
Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES:
Laura Brangeri (voz), Juan Moyano (batería) y Juan Mayoral (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE.
Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA,
de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!!
(artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO.
Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR?.
Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 1 h. (Sala II)
ES LO QUE HAY.
Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA.
Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO,
de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN.
Con Andrés Vicente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!,
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO
pta. sul último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HURRA PRODUCCIONES PRESENTA
tratala con cariño
DE OSCAR VIALE
Aldo PASTUR con Mario ALARCÓN y Rita TERRANOVA
VIERNES Y SÁBADOS 21 HS. DOMINGOS 20 HS.

de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL.
Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.

COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA.
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA.
Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING
"El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE
(stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365.
DE LA MANO DE NINI.
Unipersonal con Any Messore. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.
Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA.
Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO.
Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR
(Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER.
Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES
(Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH.
Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR.
Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA,
de Eduardo Gutiérrez. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!,
del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA.
Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA.
Sobre la novela de Andrés Rivera. Dir.: Andrés Bazzalo. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA
de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...



de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS
en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.
Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ.
Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.
Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO
(La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,
de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL TEATRILLO OLVIDADO. Títeres. Dir.: Oscar Villaroel. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6-niños: $ 3. (Patio Mariano Moreno)-Al aire libre, se suspende por lluvia.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
(1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE,
de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA.
Con Jorge Giuliano (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL NEGRO AYALA
pta.: "Herencia tanguera". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ROBERTO SUGIURA & COLOR TANGO.
Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS TARANTOS - BOHEM FLAMENCO BAND. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS:
ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER
(voz) pta.: "Botella al mar". Con Pablo Luercho (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA
(voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Comidas típicas, empanadas, vinos...
VICTOR VELAZQUEZ
(Villaguay-Entre Ríos). Poesía, verso, voz, guitarra... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIDIA BORDA
(voz) pta.: su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA
(guitarra) pta. su 1er. CD: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS GUERSCHBERG
(piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy:
"Personal Autorizado", "Natural" y "Gerónimo". (Desde 23 hs.)
Sábado:
"Mala Vida" y "La Salamandra". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA
Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra). Invitada: "Susana Fabrykant" (recitadora de lunfardo). Tango danza: Guillermo y Belén. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD
Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69 XL
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER MALOSETTI
(guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
DANCING MOOD
Banda de ska. ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Hoy: 23.30 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PEPE SORIANO
en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION.
"Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY
"Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA
"...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 18, 22.40 y trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 20.20 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Sábado: 18.20, 20.40, 22.50 y trasn. 1 h.
LAZOS DE FAMILIA,
con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Domingo: 18 y 20 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Domingo: 22 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy. Trasn.: 0.40 hs.
MAXIMILIANO GUERRA
y su ballet del Mercosur. Sábado: 22 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sábado: 18 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Sábado: 20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 18.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 21 y 23.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Sábado: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 18.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Domingo: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
YO SOY PANAM
en: "El secreto de la isla". Hoy: 20.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 22.40 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16. Domingo: trasn. 1 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
THE BEATS
La mejor banda "Beatle". Hoy: 22 hs.
LAZOS DE FAMILIA,
con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Sábado: 16 y trasn. 0.45 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Sábado: 22 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA.
Musical infantil. Domingo: 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Dir.: Luis Rossini. Domingo: trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
CLAUDIO BASSO
El ganador de "Operación triunfo". Hoy: 22 hs.
LAZOS DE FAMILIA,
con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Sáb.: 15.30 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE.
(Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13. Sábado: 17.30 y trasn. 0.30 hs.
ROLANDO HANGLIN
en: "Las siete verdades del sexo". Con Florencia Ibañez. Sábado: 22 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 20.20 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18, 22.40 y trasn. 1 h.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sáb.: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Sáb.: 20 y 22.30 hs.
UN SANTA NO TAN SANTO.
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16. Sábado: trasn. 0.50 hs.
YO SOY PANAM
en: "El secreto de la isla". Domingo: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: trasn. 0 h.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 21 y trasn. 0 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Sábado: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 15.40 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Domingo: 18, 20.15, 22.30 y tasn. 0.45 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Sábado: 19 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: En caso de mal tiempo: 15 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Domingo: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 EL JUEGO DEL MIEDO. Cary Elwes, Danny Glover P/16. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. Julianne Moore.. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Merecedes Carreras y Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilo Comte y elenco. HOY, 23.00 LOS IDIOTAS. M. Goñi y O.- Didío. Sala Puerto. HOY, 23.00 LA HORA DE GARDEL espectáculo de tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Baller de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 UNIQUE. Espectáculo de Magia con Alan. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. J. C. Lugea. 22.30 Ciclo de Danza en PEQUEÑO FORMATO. Kamikaza, De Rojo, Vuelos Lunares; Surka. 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. HOY y Sáb 29, 22.00 JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO presentan DON QUIJOTE, NINE SINATRA SONGS y EL LAGO ENCANTADO. Copn Hernan Piquen, Cecilia Figurero y la primera Bailarina ELONORA CASSANO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
parqueMatheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical Dir. Manuel González Gil

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de operas, zarzuelas y comedias musicales. Dir. M. Astegiano.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 OSCAR FERRARI y elenco presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 22.00 JAVIER MALOSETTI. Gira Atlántica.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. HOY 22.00 BOOM BOOM KID.. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. Mie 2, 22.00 PATRICIA SOSA. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 LOS CUENTAMITOS. Musical infantil Gpo El Buho. HOY, 20.00 Música Clásica para niños. PEDRO Y EL LOBO. El Cuarteto y yo.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 20.00 Música Clásica para chicos presenta PEDRO Y EL LOBO.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

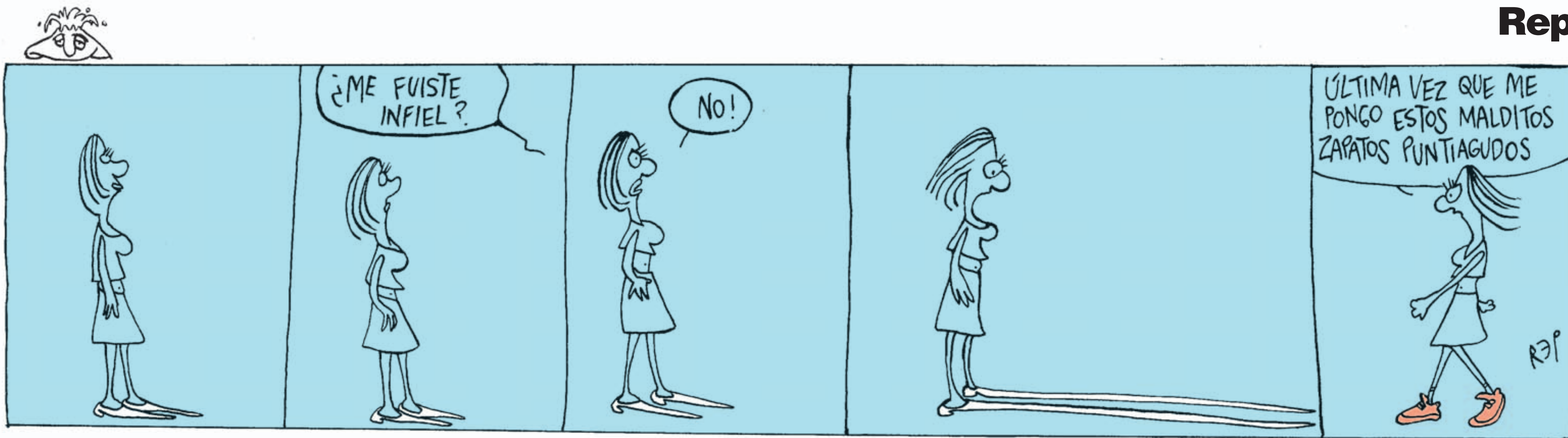
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Caluroso. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 28°. Máxima: 32°.

19.30

◆ *La tercera generación*, dirigida por Rainer Werner Fassbinder. Imagen, Bonpland 1684, PB “1”.

20.30

◆ Estreno de *Houdini. Una ilusión musical*. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

21.00

◆ *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Pallero. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

◆ *Niños envueltos*, con dirección y puesta en escena de Gabriel Escribano. El Teatrón, Santa Fe 2450.

◆ *De cirujas, putas y suicidas*, espectáculo de Lía Jelin con música de Jorge Valcarcel y Alfredo Seoane en base a textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

21.30

◆ *Las aventuras sexuales de Robinson Crusoe*, de Carlos Marcucci y Dalmiro Sáenz. Castorera, Bar y Dique Cultural, Córdoba 6237.

22.00

◆ *El Patio de los pueblos. La noche de Ecuador*. C. C. de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 y el río, San Isidro.

◆ Pepi Taveira Cuarteto. Thelonious Club, Salguero 1884.

◆ Walter Malosetti, acompañado por Santiago de Francisco (saxo tenor) y Adrián de Filippo (contrabajo). Notorious Callao, Callao 966.

◆ El Negro Ayala presenta el CD *Herencia Tanguera*. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Na Fianna (música tradicional irlandesa). Pje. San Lorenzo 319.

◆ Horacio Molina. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ *Camino al sol*, idea y dirección general de Marina Lamarca. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1054.

◆ *El que las hace, las paga*, espectáculo de Claudio Ferraro. Finis Terra, Honduras 5200.

23.15

◆ *Divas a la deriva*, de Pablo Sánchez. Teatro El Vitral, Rodríguez 344.

23.30

◆ *Shangay*, con texto y dirección de José María Muscari y coreografías de Luis Biasotto. Maipo Club, Esmeralda 443.

0.30

◆ Jorge De Brun presenta *Trasnochando Tangos*. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.

De soledades democráticas

Por Juan Gelman

Son verdaderamente ejemplares las elecciones del próximo domingo en Irak: muestran la clase de “democracia y libertad” que W. Bush ha prometido extender al mundo entero. Nadie sabe cómo se conformaron las listas de candidatos, nadie conoce sus programas, ni sus rostros, ni sus nombres –salvo los de unos pocos–, se vota en un país encerrado y en un virtual estado de sitio, los sunnitas no lo harán y hay indicios de que bastantes chiítas tampoco. La insurgencia declaró la guerra a estos comicios, ha multiplicado sus ataques suicidas y varios jefes militares norteamericanos admitieron que las condiciones de seguridad no existen en vastas zonas de Irak. La votación viene marcada, sobre todo, por un vicio de origen: no hay antecedente alguno de que en algún lugar del planeta se haya sufragado democrática y libremente bajo las botas de una ocupación extranjera. Y luego: no estará sujeta al escrutinio de ningún organismo internacional independiente. Paul Bremer, el ex pro cónsul de la Casa Blanca en Bagdad, se encargó de nombrar a los observadores de su gusto antes de abandonar con turbia gloria su mandato.

En Washington los decibeles han bajado. De “objetivo central de la lucha por la democracia y la estabilidad en Irak”, la importancia de estas elecciones ha sufrido diversas podas en los círculos gobernantes de EE.UU.: “No las consideramos un jalón determinante en sí mismas, creo que la mayoría del gobierno espera que la violencia continúe por mucho tiempo después de celebradas”, precisó Richard L. Armitage, subsecretario de Estado de la primera administración Bush. Y su ex jefe, Colin Powell: “La insurgencia no desaparecerá como resultado de estos comicios. En realidad, tal vez la envalentonen más” (*Los Angeles Times*, 17/1/05). Un nuevo informe público del Consejo Nacional de Seguridad estadounidense concluye que el terrorismo no disminuirá, antes por el contrario: el Irak ocupado –dice– reemplaza hoy al Afganistán de los talibanes como tierra de cobijo y entrenamiento de terroristas que podrían esparcirse por el mundo. “Lo triste es que hemos creado lo que el gobierno argumentó que íbamos a prevenir con nuestra intervención: la relación Al Qaida/Irak”, manifestó a la cadena de periódicos Knight Ridder (17/1/05) un funcionario de alto rango de la inteligencia yanqui que prefirió el anonimato. Es comprensible: los servicios norteamericanos de espionaje no comulgan con la mirada rosa que la Casa Blanca echa sobre Irak.

Se especula que la coalición chiíta Alianza Unida Iraquí, que lideran el gran ayatola Al Sistani y Abdel Aziz al Hakim, jefe del Consejo Supremo de la Revolución Islámica que evitó en Irán las iras de Saddam Hussein, ha de predominar en unas elecciones en las que también contienden partidos y grupos chiítas de variados matices –laicos unos, fundamentalistas otros–, casi todos encabezados por quienes la invasión norteamericana sacó de sus exilios y devolvió al país. Gane quien gane, poco cambiará. Continuará la guerra, continuará la ocupación y cabe preguntarse cuántas bajas fatales –¿5 mil, 10 mil?– está dispuesto a aceptar el pueblo estadounidense. Y gane quién gane, se verá obligado –antes o después– a buscar la retirada de los ocupantes. “Ningún pueblo del mundo acepta la ocupación –afirmó Al Hakim, probable vencedor– y nosotros no aceptamos la permanencia de las tropas norteamericanas en Irak. Consideramos que esas fuerzas han cometido muchos errores en el manejo de varias cuestiones, ante todo y sobre todo en lo que hace a la seguridad, y esto ha contribuido a las matanzas, los crímenes y las calamidades que sufrieron en Irak los iraquíes.”



AFP

Claro que los neoconservadores la piensan de otro modo: tienen viejos planes para el Medio Oriente que entrañan el aumento de la presencia militar de EE.UU. en la región. Irán, Siria y hasta Arabia Saudita están en la mira de sus hambres petroleras. Los alienta el compromiso que W.formulara en el discurso de asunción de su segundo mandato: el objetivo será el de “procurar y apoyar el crecimiento de las instituciones y movimientos democráticos en cada nación y cada cultura, con vistas a la meta final de terminar con la tiranía en nuestro mundo”. El vicepresidente Dick Cheney advirtió ya que Irán será el próximo beneficiario de esta misión “civilizadora”.

No son visiones compartidas por la opinión pública de EE.UU., que lenta y contradictoriamente va evaluando la política internacional del mesías W. Bush. “Escarmentados por la experiencia de Irak, los votantes estadounidenses se inclinan ahora por un ‘nuevo realismo’ en política exterior y de seguridad”, se titula el estudio del Civil Society Institute de Massachusetts que expone los resultados de la encuesta que realizó luego de la reelección de Bush (*www.civilsocietyinstitute,org*, 11/1/05). Entre otras posturas de los interrogados, se destaca la siguiente: un 43 por ciento considera prioritaria “la defensa de las fronteras de EE.UU. y la seguridad interior”, pese a la afirmación de W. de que la seguridad del país depende de la democracia en el mundo impuesta a marcha forzada; sólo un 7 por ciento coincidió con la Casa Blanca y un 6 por ciento se pronunció por “ir solos” en futuras intervenciones militares. El 64 por ciento consideró que los diferendos con otras naciones debían resolverse por vía diplomática y, con extraño fatalismo, que al menos había que lograr que la acción militar posible fuera multilateral. El 71 por ciento estimó que la intervención unilateral y la invasión a Irak tornaron a EE.UU. más vulnerable a los ataques terroristas. Dos tercios rechazaron una ocupación prolongada de Irak o Afganistán. El 81 por ciento piensa que el acceso al petróleo del Medio Oriente juega un papel en la política exterior de su país y el 75 por ciento se opone al uso de la tortura, aunque se aplique a terroristas. Pareciera que los “democratizadores” de EE.UU. andan medio solitos en EE.UU. En el mundo, ni hablar.

CARTAS

Coloquio de la adversidad

¿Resignación? Una hora de estacionamiento medido en las cercanías de una dependencia policial (léase Comisaría 5ª –agradecimiento aparte al Sgto. Imbroglia–), en Lavalle al 1800, no parece ser la estructura previa al tormento moral de saberme ultrajada por los *interventores de lo ajeno*.

¿Por qué debía acarrear mi falda de estrellas, la flor de plata, las cintas con mis variaciones, el camafeo de la abuela, mi libro siempre compañero de Saer, las galletas, caramelos y alfajores a medio comer, el abanico sevillano sucio con goma de mascar, la purpurina de Miranda, las postales sin timbrar, los cuadernos con líricas propias y ajenas-poemas-relatos-variaciones, mis zapatos favoritos, las órdenes médicas orientadas a diagnosticar mi hemorragia cerebral (cavernoma vs. aneurisma), lo que no nombro, los pequeños objetos de culto, etcétera, etcétera, etcétera...?

Sin evidenciar el acecho y adjudicándole rasa paranoia, accedí a tomar un café familiar/brindis de fin de año, a una cuadra de allí, como respuesta para atravesar los sortilegios de la víctima.

De regreso seguí recogiendo flores azules y hasta me conmovió el ramillete que mi novio cortó del árbol que brindaba cierto solaz en la cercanía, y lo envolví con una cinta azul-celeste que yacía próxima al auto, recreando el kitsch más perfectamente urbano, y lo coloqué frente a mis ojos, cerca de la guantera, para verme más feliz. Cuando emprendimos el camino de regreso al Sur, comencé a inquietarme, sufrí asfixia, ahogos, palpitaciones.

Me intoxicó la cercanía con lo que no era evidente de la situación.

Todos aquellos que me conocen saben cuán profundamente gravita en mí la imponente presencia de los objetos. Les adjudico entidad, me enamoro de ellos. Al bajar del auto nos dirigimos a retirar los dos bolsos del baúl. Lo habían violentado, se encontraba abierto, la cerradura lastimada, y la galería de cosas que había elegido para despedir el año luciéndolas, sencillamente no estaba.

Circuló la información de los invasores.

Me pregunto ¿hasta cuándo los dioses nos dejarán ser instrumentos de la Poesía? (Deben creernos un fraude vertical.)

Quedó oportunamente asentada mi denuncia, pero quién puede quitarme esta inclinación mayúscula por la fragilidad...

Paola M. Dioli
Escritora / Cantante
DNI Nº 23.427.920